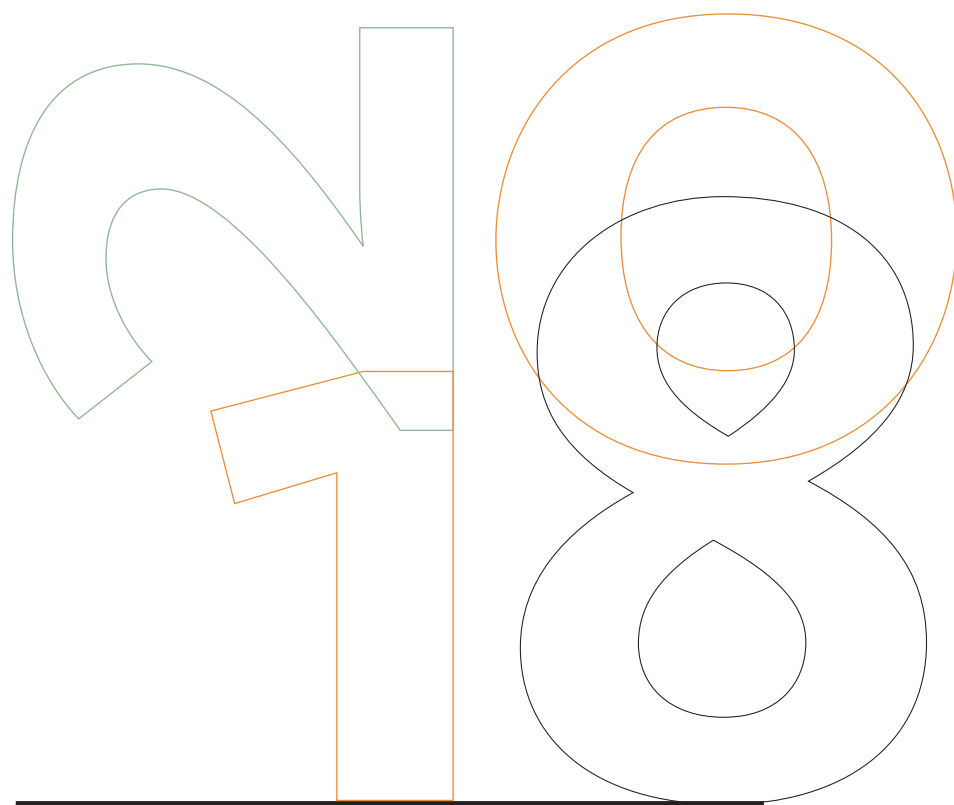


Jaaroverzicht 2018



BNG

CULTUURFONDS

Jaaroverzicht 2018
BNG Cultuurfonds

inhoud

Voorwoord 3

BNG Cultuurfonds 4

Stimuleren jong talent en prijzen 6

Avonden Cultuur 14

Cultuurfondslezing 16

Bijzonder project 18

Projecten 2018 29

Het BNG Cultuurfonds steunt activiteiten op het gebied van kunst en cultuur.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds bestaat uit een voorzitter, een vicevoorzitter en vijf andere leden. Het bestuur wordt benoemd door de Raad van Bestuur van BNG Bank. BNG Bank stelt financiële middelen en secretariële ondersteuning aan het BNG Cultuurfonds ter beschikking om deze doelstelling te realiseren.

Het BNG Cultuurfonds ontvangt jaarlijks vele verzoeken om financiële steun voor zogenaamde reguliere projecten. Gelet op dit grote aantal en de beschikbare middelen, moeten steeds keuzes worden gemaakt met betrekking tot de ingediende projecten. In die afweging wordt behalve met de statutaire doelstelling en de criteria ook rekening gehouden met een evenwichtige verdeling over de diverse aandachtsgebieden.

Dit jaaroverzicht geeft enige informatie over de historie, de doelstelling en het beleid van het BNG Cultuurfonds. Ook de werkwijze met betrekking tot aanvragen om financiële steun komt aan de orde.

U vindt ook een beschrijving van alle projecten die – mede met steun van het BNG Cultuurfonds – in 2018 of eerder zijn uitgevoerd.

Dat kunnen dus ook projecten zijn waarvoor het BNG Cultuurfonds al in voorgaande jaren steun heeft toegezegd.

Ook treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent in diverse disciplines. Daarnaast zijn er prijzen op het vlak van theater, literatuur, circus, dans, muziek en erfgoed.

BNG Cultuurfonds

BNG Bank heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarig bestaan, het BNG Cultuurfonds in het leven geroepen.

4,5

DOEL

Het BNG Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur. Aanvragen voor projecten worden beoordeeld aan de hand van drie hoofdcriteria.

REGIONALE ZICHTBAARHEID EN BETROKKENHEID

- Het project richt zich aantoonbaar op een groot bereik in een bepaalde regio (veel voorstellingen of een tournee).
- Een project wordt bij voorkeur opgezet of uitgevoerd in samenwerking met lokale en regionale professionals.
- Financiële betrokkenheid van één of meer gemeenten strekt tot aanbeveling. Dit geldt ook voor bijdragen vanuit stedelijke, regionale of provinciale instellingen of fondsen.

KWALITEIT

- Projecten moeten artistiek van hoge kwaliteit zijn.
- Noem in een aanvraag en projectplan dan ook altijd namen van betrokken kunstenaars en de samenwerking met regionale of landelijke ondersteuningsinstellingen. Een adviescommissie met professionals uit diverse disciplines beoordeelt de aanvragen.

ONDERSCHIEDEND/ VERNIEUWEND KARAKTER

- Het BNG cultuurfonds is een stimuleringsfonds. Een aanvraag is bij voorkeur nieuw, uniek, inhoudelijk bijzonder of experimenteel en kan voor andere partijen (instellingen of gemeenten) een voorbeeldstellend karakter hebben.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage graag nieuwe projecten van de grond krijgen of een nieuw element in een bestaand project een kans geven.

RANDVOORWAARDEN

- Bijdragen van het BNG Cultuurfonds zijn in beginsel eenmalig.
- Aanvragers (instellingen, organisaties of kunstenaars) mogen slechts één keer in de drie jaar een aanvraag doen. Een aanvrager van wie een project in 2017 of 2018 door het BNG Cultuurfonds is gehonoreerd, kan dus in 2019 NIET opnieuw een aanvraag doen voor eenzelfde project.
- Het BNG Cultuurfonds draagt nadrukkelijk niet bij in kosten van projecten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten. Het gaat om uitvoeringen/producties. Dus geen restauratiekosten, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten, etc.
- Ook is het fonds terughoudend bij het honoreren van aanvragen van instellingen die reeds overheids-subsidies ontvangen. Maakt u in dat geval concreet duidelijk wat de urgentie is en waarom u voor die bepaalde activiteit toch subsidie uit ons fonds nodig heeft.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage het verschil maken. Dat betekent dat onze bijdrage in verhouding moet staan tot de totale begroting. De bedragen die het BNG Cultuurfonds ter beschikking stelt liggen tussen 2.500 euro en 15.000 euro.
- Puur educatieve projecten steunt het BNG Cultuurfonds niet, maar eventueel wel uitvoeringen en producties waar ook een educatief element in zit.
- Bij de beoordeling wordt zowel rekening gehouden met een geografische spreiding als een verdeling over de diverse kunst- en cultuurdisciplines.

Het BNG Cultuurfonds hecht sterk aan de band met de Nederlandse gemeenten. Dit betekent ook dat projecten of voorstellingen die door het land reizen (en dus meerdere gemeenten aandoen) eerder voor een subsidie in aanmerking komen.

Het bestuur komt eens per kwartaal bijeen (medio maart, juni, september en december). Aanvragen moeten ca. zes weken vóór de bestuursvergadering ontvangen zijn. Binnen een week na de vergadering ontvangen aanvragers schriftelijk bericht of de aanvraag wel of niet wordt gehonoreerd. Op de website www.bngbank.nl staan de voorwaarden beschreven en is ook een aanvraagformulier te vinden.

INFORMATIE

BNG Cultuurfonds
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
telefoon: (070) 3 750 523
E-mail: cultuurfonds@bngbank.nl

BESTUUR

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds opereert onafhankelijk en laat zich bij haar besluitvorming adviseren door een adviescommissie waarin vertegenwoordigers uit diverse kunstdisciplines zitting hebben.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

Arno Brok |
Commissaris van de Koning in Friesland, voorzitter tot oktober 2018, opgevolgd door:
Ina Adema, burgemeester van Lelystad
Cor Wijn |
zelfstandig consultant kunst & cultuur, vice-voorzitter

Harald Bergmann |
burgemeester van Middelburg
Hetty Hafkamp |
burgemeester van Bergen
Wim Hillenaar |
burgemeester van Cuijk
Jantine Kriens |
algemeen directeur VNG
Onno van Veldhuizen |
burgemeester van Enschede
De bestuursleden ontvangen geen vergoeding.

Mat Meijs |
secretaris
Het secretariaat wordt gevoerd door Francis de Zeeuw.

Het bestuur komt vier keer per jaar bij elkaar om te beslissen over ingezonden verzoeken om financiële steun en het te voeren beleid. Voorafgaand aan elke bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

ADVIESCOMMISSIE

De adviescommissie kent de volgende samenstelling:
Hetty Hafkamp |
burgemeester van Bergen, voorzitter
Henri Broeren |
directeur/bestuurder Willem Twee muziek en beeldende kunst
Astrid Hertog |
directeur Nationaal Glasmuseum Leerdam
Kim Knoppers |
curator Foam
Cas Smithuysen |
bijzonder hoogleraar kunst en cultuur Radboud Universiteit Nijmegen
Wendy Veerman |
senior adviseur donaties Kunst &

Cultuur VSBfonds, tot september 2018, opgevolgd door:
Mijke Godschalk, publiciteit en marketing
Orkater en Laura van Dolron, adviseur
Alex de Vries |
adviseur, auteur en uitgever Stern/
Den Hartog & De Vries
Mat Meijs |
secretaris
De leden van de adviescommissie ontvangen een vacatievergoeding.

BELEID

Om zijn statutaire doelstelling te realiseren stimuleert het BNG Cultuurfonds projecten volgens drie sporen. In de eerste plaats zijn er de reguliere projecten waarvoor het fonds bijdragen verleent. Daarnaast treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent met prijzen op het vlak van theater, literatuur, jeugdcircus en dans. Jaarlijks is er voor gemeenten de BNG Bank Erfgoedprijs. Tot slot maakt het BNG Cultuurfonds de 'avonden cultuur' mogelijk die BNG Bank elk jaar organiseert voor relaties.

REGULIERE PROJECTEN

Het BNG Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van kunst en cultuur die door andere partijen georganiseerd worden. Aanvragen voor deze projecten worden beoordeeld aan de hand van eerder genoemde criteria. De bijdrage van het BNG Cultuurfonds is in beginsel eenmalig en dient vooral om nieuwe projecten van de grond te krijgen of om een nieuw element in een bestaand project een kans te geven. In dit verslag vindt u een overzicht van alle projecten die in 2018 of eerder hebben plaatsgevonden.

Stimuleren jong talent en prijzen

Het BNG Cultuurfonds wil de culturele infrastructuur op lokaal gebied nieuwe impulsen geven door stimuleren van jong Nederlands talent bij het realiseren van hun producties. Het fonds kiest hierbij voor een actieve aanpak door het stimuleren van jong talent. Hiertoe zijn prijzen ingesteld op vier gebieden: theater, literatuur, circus, muziek en dans. Speciaal voor gemeenten zijn er de BNG Bank Erfgoedprijs en de BNG Bank Lang Leve Kunstprijs.



BNG BANK THEATERPRIJS

Al sinds seizoen 2005/2006 bestaat de BNG Bank Theaterprijs, met een bedrag van 45.000 euro de grootste theaterprijs in Nederland. De BNG Bank Theaterprijs is in het leven geroepen om jonge getalenteerde makers te ondersteunen. De winnaar kan hiermee een nieuwe voorstelling maken of hernieuwd op tournee gaan met de winnende voorstelling.

Het BNG Cultuurfonds heeft een meerjarige samenwerking met het Nederlands Theater Festival.

De BNG Bank Theaterprijs wil met deze prijs fungeren als springplank voor de meest veelbelovende (jonge) theatermakers, die op deze manier ook binnen het Nederlands Theater Festival extra aandacht krijgen.

Genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs 2018 :

- We gaan het hebben over haar | *Dorothy Blokland @ Yahmani Blackman*
- Hatta & de kom | *Sir Duke/Orkater/Theater Na de Dam/Theater Bellevue*
- Bij jou begin ik | *Charli Chung/Frascati Producties*
- Zoetstof | *De Vlieg*
- Regina rex | *Florian Myjer/Frascati Producties/De Warme Winkel*
- Club club geweld 5.0 Punk | *Club Gewalt*
- Het lijden van de jonge werther | *Eline Arbo/Toneelschuur Producties*

De winnaar is Eline Arbo met de voorstelling *Het lijden van de jonge Werther* die zij bij Toneelschuur Producties maakte.

De jury van de BNG Bank Theaterprijs 2018 bestaat uit:

Lisa Wiegel (voorzitter), Tom Helmer, Lieke Hillebrand, Marga Kroodsma, Fabian Pikula, Jolanda Spoel en Jolie Vreeburg.

Uit het juryrapport:

'In de kern is *Het lijden van de jonge Werther* een coming-of-age- en boy-meets-girl verhaal, maar dan een verontrustende versie. Dit krachtige verhaal over kalverliefde en verveling gaat ook over de reusachtige vraag naar de mate waarin een individu vrij is. In de Brechtiaans vertellende speelstijl laat actrice Diewertje Dir zien hoe oprecht en diepgaand Lotte verkikkerd is op de onafhankelijke en romantische Werther, maar tegelijk hoe absurd het idee zou zijn om haar aimabele en sociaal ingebedde verloofde voor hem te verlaten.'

Eerdere prijswinnaars waren Nineties Productions, Eva Line de Boer, BOG, Sadettin Kirmiziyüz, Joeri Dubbe, Ilay den Boer, Sanja Mitrovic, Leen Braspenning, Daniëlle van de Ven en Joëlke Sanderse, Laura van Dolron en Keren Levi.



BNG BANK LITERATUURPRIJS

Op donderdag 10 januari 2019 wordt in de Amsterdamse Amstelkerk voor de veertiende keer de BNG Bank Literatuurprijs uitgereikt. De winnaar is Nina Polak.

Tijdens een feestelijke bijeenkomst ontvangt zij een cheque van 15.000 euro en een sculptuur, gemaakt door Theo van Eldik.

Uit het juryrapport:

‘Als er iets gemeenschappelijks is aan deze nominaties, dan is het dat alle drie de auteurs over een verfrissend gevoel voor humor beschikken. Dat mag ook weleens opgemerkt worden, in deze dikwijls bloedernstige tijden.’

‘Met de titel van haar eerste roman *We zullen niet te pletter slaan* uit 2014, verwees Nina Polak naar de romantische dichter Wordsworth. In haar tweede roman *Gebrek is een groot woord*, refereert ze aan het bekende gedicht ‘De Albatros’ van Charles Baudelaire, die zich identificeerde met het trotse beest dat zich de spot van verveelde zeelui moest laten welgevallen.

De auteur is zich bewust van de literaire traditie, terwijl ze tegelijkertijd buitengewoon eigentijds is: in haar tweede roman laat Polak de 30-jarige Skip Nauta na zeven jaar vrijwillige ballingschap op zee terugkeren naar

Amsterdam, om vanuit haar positie als buitenstaander alles en iedereen te observeren: de stad, een ‘zinkend museum’ dat zich welhaast tweemaal moet stellen tegen de drommen toeristen die het zelf heeft aangetrokken, de nieuwe flitsende communicatievormen via whatsapp en chats, de geliefde van destijds met wie nog niet alles over en uit is, en het echtpaar dat haar net als toen onderdak verleent, maar dit keer zonder haar daar de gewenste geborgenheid bij te bieden.

Nina Polak roert veel aan, en weet het midden te bewaren tussen ironie en ernst. Ook de wees geworden Skip, die zich liever niet wilde binden en vaart op haar eigen kompas, moet erkennen dat geheel vrij zijn ook impliceert dat je nergens geworteld bent- en dat besef begint te jeuken en schrijven wanneer ze zwanger blijkt te zijn. De vlucht vooruit, bijvoorbeeld naar het water, of wat ze anderen ziet doen: vluchten in een virtuele wereld, of in de waanzin, betekent ook vaak onbereikbaar zijn voor anderen. Zo verkent Nina Polak de lusten en de vragen die haar generatie typeren, en dat doet ze slim, sluw en gevoelig.’

Voor de BNG Bank Literatuurprijs 2018 zijn drie auteurs genomineerd:

- Merijn de Boer | *De geur van miljoenen*
- Bertram Koeleman | *Het wikkelhart*
- Nina Polak | *Gebrek is een groot woord*

De lezersjury van medewerkers van BNG Bank kiest ook Nina Polak als winnaar. Zij krijgt een verblijf van een maand naar keuze aangeboden in het Roland Holsthuis te Bergen.

De jury bestaat dit jaar uit vier leden:

- juryvoorzitter Hetty Hafkamp | burgemeester van Bergen
- Jacqueline Bel | universitair hoofddocent Moderne Nederlandse Letterkunde aan de VU
- Arjan Peters | literatuurcriticus en redacteur van de Volkskrant
- Arie Storm | schrijver en criticus

De BNG Bank Literatuurprijs is een oeuvreprijs bedoeld voor Nederlandstalige auteurs van 40 jaar of jonger, die 2 of meer literaire prozawerken op hun naam hebben staan en die nog niet doorgebroken zijn, die geen grote literaire prijs hebben gewonnen en van wie in het betreffende jaar een nieuw boek is verschenen.

Eerdere winnaars van de BNG Bank Literatuurprijs waren Marjolijn van Heemstra, Hanna Bervoets, Jamal Ouariachi, Maartje Wortel, Wytse Versteeg, Christiaan Weijts, Jan van Mersbergen, Gustaaf Peek, Carolina Trujillo, Rachida Lamrabet, Sanneke van Hassel, Yves Petry en Esther Gerritsen.



BNG BANK MUZIEKPRIJS

Het BNG Cultuurfonds heeft al sinds 2014 een meerjarige samenwerking met het Nationaal Jeugd Orkest (NJO).

Fagottist Thomas Dulfer ontvangt op vrijdag 30 november de eerste BNG Bank Muziekprijs uit handen van Mat Meijs, secretaris BNG Cultuurfonds. De prijs wordt vanaf dit jaar jaarlijks uitgereikt aan de nieuwe young artist in residence (yair) van de NJO Muziekzomer. Samen met het Helikon Kwartet en Talítha Cumi Witmer (op de theorbe) geeft hij een drietal fantastische miniconcerten in De Garage in Radio Kootwijk. De vijftwintigjarige Dulfer werkte voorgaande jaren al mee aan diverse projecten van het Nationaal Jeugd Orkest en heeft daarin bewezen niet alleen een begenadigd musicus, maar ook een enthousiasmerende inspirator te zijn. Dulfer heeft een duidelijke visie en interessante ideeën voor toekomstige projecten. Hij sleepte al eerder belangrijke prijzen in de wacht, zoals een eerste prijs in de regionale finale van het Prinses Christina Concours, een eerste prijs bij het FagotNetwerk en de Classic Young Master Award.

Het bedrag – 20.000 euro – maakt het mede mogelijk om alle projecten, die de yair samen met het NJO ontwikkelt, te kunnen realiseren.

Sinds 2008 selecteert het Nationaal Jeugd Orkest (NJO) voor elke NJO Muziekzomer een young artist in residence. Dit is altijd een uitzonderlijk getalenteerde, jonge Nederlandse musicus, die een prominente plek binnen het festival NJO Muziekzomer krijgt en die de kans krijgt verschillende bijzondere programma's te maken. De positie van young artist in residence kan een enorme impuls aan de carrière van de betreffende musicus geven. Succesvolle voorbeelden uit het verleden zijn Remy van Kesteren (harp, 2011), Emmy Storms (viool, 2012), Andrea Vasi (piano, 2014), Shin Sihan (viool, 2016), Ella van Poucke (cello, 2017) en Pieter van Loenen (viool, 2018).



BNG BANK DANSPRIJS

Op zaterdag 27 januari 2018 wordt in het Korzo theater in Den Haag voor de vijfde keer de BNG Bank Dansprijs uitgereikt. De prijs gaat dit jaar naar twee jonge choreografen én één duo: Antonin Comestaz, Fernando Troya en Kim-Jomi Fischer & Marta Alstadsæter. Zij ontvangen de prijs, waaraan een bedrag van 50.000 euro verbonden is, uit handen van Harald Bergmann, burgemeester van Middelburg en bestuurslid van het BNG Cultuurfonds. De winnaars gaan in het najaar van 2018 gezamenlijk op tournee in DansClick 20. De jubileumpremière van DansClick 20 is op woensdag 7 november 2018 in Stadsschouwburg Groningen.

Antonin Comestaz (1980) is afgestudeerd aan de Paris Opera Ballet School en danste daarna bij de Paris Opera Ballet, The Hamburg Ballet, Tanz Theater München, Ballet Mainz en Scapino Ballet Rotterdam. Antonins werk openbaart zich vaak in absurde en duister-komische weergaven van het alledaagse leven en de mens. Voor zijn speelse, eigenzinnige en betrokken choreografische stijl ontving hij al verschillende prijzen en nominaties.

Zijn werk wordt regelmatig getoond op verschillende internationale festivals. De BNG Bank Dansprijs biedt hem de mogelijkheid ook door te breken naar een publiek in Nederland.

De jury over Antonin Comestaz: 'Zijn werk getuigt van een groot gevoel voor dynamiek, ruimte, energie en muzikaliteit. Onder een speels en humoristisch oppervlakte gloort een ingenieus en energiek patroon van wervelende dansers, of ze nu als groot ensemble de vloer op stuiven, of in kleine duetten kleur geven aan intieme en herkenbare motoriek. Zijn taal is fysiek, dansant en choreografisch.'

Fernando Troya danste o.a. bij Nederlands Dans Theater, StaatsTheater Wiesbaden en StaatsTheater Nuremberg. Tegenwoordig richt hij zich vanuit Amsterdam op zijn carrière als choreograaf. Hij heeft werk gemaakt voor o.a. Ballet Finland en het Budapest Dance Theatre. Beide werden enthousiast ontvangen. Gedurende zijn carrière won Fernando diverse prijzen, zoals het Warschau Zawironia Choreography Competitie, het Solo-Tanz-Theatre Festival in Stuttgart en festival 10 Sentidos in Valencia. Tijdens een residentie bij Cloud dans/lab in Den Haag, maakte hij Essential Rights.

De jury over Fernando Troya: 'Met drie mannelijke dansers legt Troya een wereld bloot waarin veel uit te vechten valt. Kameraadschap alsook verraad, conflict alsook toenadering, sportiviteit alsook vertwijfeling. Een grimmig, fysiek trio dat zich stapsgewijs prijsgeeft en dat de toeschouwer

een parcours voorschotelt waarin je niet anders kunt dan meegaan en meevoelen.'

Kim-Jomi Fischer (1985) en Marta Alstadsæter (1990) ontmoetten elkaar in 2015. Hun verschillende achtergronden in hedendaagse dans en circus bleek de aanzet tot de start van een bloeiende samenwerking. Gedurende 2017 hebben ze gewerkt aan het ontdekken van een eigen bewegingsvocabulaire.

Op natuurlijke wijze leidt dit tot het samen maken van werk, waarbij zij ruimte creëren buiten de grenzen van hun eigen disciplines om en inspelen op de fysieke communicatie tussen hun beider bewegingsidioom. Momenteel werken ze samen aan ENGEL, een dans- en circusvoorstelling geïnspireerd op een gedicht van Toon Tellegen waarin een getroebelde man in een oneindig gevecht lijkt met een eigenzinnige engel. Wie is de engel van onze huidige tijd?

De jury over het duo Kim & Marta: 'Is het circus of is het dans? Die vraag pareren Kim & Marta met een zacht, vloeiend en sculpturaal spel met kracht, balans en verhouding en alles wat je daarbinnen kunt laten vliegen en uit het lood kunt laten hangen. De een acrobatisch danser, de ander een dansant acrobaat. Samen leggen ze nieuwe betekenislagen bloot in de motoriek van de ander.'



BNG BANK CIRCUSPRIJS

De Circusprijs is bestemd voor de meest originele of verrassende act van afstudeerders aan een van de twee Nederlandse HBO-circusopleidingen. Jaarlijks studeren tussen de 25 en 35 studenten af met een 'personal-project'. Dit is een performance van een solist, een duo of een groep waaraan in de laatste fase van de opleiding is gewerkt. In de act laat de artiest zien wat hij technisch in zijn mars heeft, en probeert daarmee ook een artistiek visitekaartje af te geven. De artiesten zetten hun eigen persoonlijke en artistieke handtekening. Alle afstudeeracts worden door elke school gepresenteerd tijdens een speciale circus-avond. In Tilburg meestal in maart/april en in Rotterdam in de tweede helft van juni.

De jury van de BNG Bank Circusprijsjury bekijkt alle acts en selecteert daar de meest interessante uit. De jury maakt de nominaties bekend z.s.m. na de presentaties in Rotterdam.

De genomineerden krijgen een budget van 750 euro om hun act te verbeteren. Dat kan met coaching of regie, aanschaf betere materialen of kostuums, uitwerking van een lichtplan of andere muziekmontage.

In te vullen geheel naar eigen inzicht.

In oktober presenteren de acts zich opnieuw aan de jury en het publiek en

wordt de definitieve winnaar bepaald. De winnaar ontvangt een bedrag van 6.000 euro om te investeren in de eigen carrière en krijgt een plek op een aantal podia/festivals.

Op zaterdag 13 oktober wordt de winnaar van de BNG Bank Circusprijs 2018 gekozen tijdens een speciale finale op Festival Circolo te Tilburg. Diabolo artiest en bewegings-kunstenaar David Eisele weet met een imponerende act de jury te overtuigen en krijgt een cheque van 6.000 euro overhandigd uit handen van Wim Hillenaar, burgemeester van Cuijk en bestuurslid van het BNG Cultuurfonds. David Eisele is opgeleid aan de HBO-circusopleiding CODARTS te Rotterdam. De prijs stelt David in staat om de act verder te ontwikkelen of een nieuw programma te maken.

De jury verkiest de act van David vanwege zijn virtuoze diabolo-spel in een performance van een vreemd wezen. Direct als David het podium betreedt weet hij een geloofwaardig, innemend maar ook vervreemdend wezen neer te zetten. De bijna katachtige bewegingen suggereren een roofdier, maar het kan ook een schichtig oermens zijn. De relatie tussen het wezen en de diabolo lijkt soms op het 'spel' van een kat met een muis. Het schichtige wezen reageert op alles wat er in zijn omgeving gebeurt. Dat maakt het extra geloofwaardig.



David heeft een ongelooflijke diabolotechniek en weet daar verrassende en nieuwe vormen mee te maken. De jury ziet volop kansen voor David in gezelschappen maar ook als solo-artiest.

De andere genomineerden zijn:

- Antoine Dupeyot en Ambre Ros; partner acrobatiek (ACaPA Tilburg)
- Elias Oechsner; jongleren, object manipulatie (Codarts Rotterdam)

De jury voor de BNG Bank Circusprijs 2018 bestaat uit:

- Maarten Verhelst | communicatieverantwoordelijke Circuscentrum
- Evertjan Mercier | Hand-to-hand artiest, Alumni Fontys ACaPA, Duo Zinzi&Evertjan
- Nikkie Sneep-Snijders | Directie en trainer Circusgezelschap TwoB
- Marc Eysink Smeets | Bestuurslid Circomundo, directeur Festival Circolo
- Mat Meijs | Secretaris BNG Cultuurfonds

BNG BANK ERFGOEDPRIJS

Sinds 2010 wordt op initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste beleid op het gebied van erfgoed: de BNG Bank Erfgoedprijs. Doelstelling van deze prijs ter waarde van 25.000 euro – beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds – is om uitstekende voorbeelden van de gemeentelijke erfgoedpraktijk te delen en andere gemeenten te inspireren. Het betreft erfgoed in brede zin: gebouwde monumenten, archeologie, museale collecties en archieven, maar ook historisch landschap, mobiel en immaterieel erfgoed. En erfgoed voor de jeugd (erfgoededucatie)! De prijs stimuleert gemeenten om actief in te zetten op cultureel erfgoed, ook ter versterking van beleidsterreinen als toerisme, cultuur, onderwijs, sociale zaken, ruimtelijke ontwikkeling en economie. Alle gemeenten in Nederland kunnen meedingen naar deze prijs. Het moet gaan om lokaal beleid dat draagvlak creëert in de samenleving en doorwerkt in het totale beleid van de gemeente.

De winnaar wordt ieder jaar bekend gemaakt tijdens een feestelijke bijeenkomst in het voorjaar, in de gemeente die de prijs het voorgaande jaar heeft gewonnen.

Zutphen, winnaar van de BNG Bank Erfgoedprijs 2017, organiseert een interessant symposium over 'Cultureel Erfgoed: blijven delen & blijven onderzoeken'. Op donderdag 29 maart 2018. Zutphen wil excelleren als Kenniscentrum voor Erfgoed en zoekt daarom intensief aansluiting bij het (wetenschappelijk) onderwijs. Bovendien ziet Zutphen het onderwijs als een belangrijke ingang om zijn culturele erfgoed te delen met de samenleving. Professor Dolly Verhoeven (o.a. hoogleraar Gelderse geschiedenis aan de Radboud Universiteit) verzorgt de keynote.

De dag speelt zich af in de Burgerzaal en het naastgelegen Oude Stadhuis en eindigt in hotspot Het Koelhuis in de Noorderhaven. Onderdeel van het symposium zijn excursies, met keuze uit de thema's Monumenten, Gebiedsontwikkeling, Archeologie, Educatie, of Hanzestad/Citymarketing.

Op 29 maart 2018 wordt voor de achtste maal BNG Bank Erfgoedprijs uitgereikt aan de 'beste erfgoedgemeente' van Nederland. De gemeenten Deventer, Leiden, Tilburg en Zaanstad zijn door de jury geselecteerd als kanshebbers voor de juryprijs.

De BNG Bank Erfgoedprijs bestaat uit een bedrag van 25.000 euro en stimuleert gemeenten materieel en



immaterieel erfgoed breed op te nemen in beleid en praktisch. Daarnaast kan het publiek binnenkort voor de publieksprijs op de gemeente stemmen die in het verleden, heden en toekomst op innovatieve wijze omgaat met erfgoed.

2018 is ook het Europese Jaar voor het Cultureel Erfgoed, waarin alle Europese landen hun erfgoedactiviteiten in de schijnwerpers zetten en waarbij internationale verbanden worden gelegd.

De Gemeente Leiden wint de BNG Bank Erfgoedprijs 2018. De gemeente ontvangt, behalve complimenten en lof door de jury, uit handen van juryvoorzitter Ina Adema, burgemeester van Lelystad, een oorkonde en prijs van 25.000 euro. Ook was de jury onder de indruk van het hoge niveau van de andere genomineerden Deventer, Tilburg en Zaanstad.

De jury wees de gemeente Leiden aan als winnaar omdat zij zich een voorbeeld toont voor andere gemeenten op het gebied van integraal erfgoedbeleid en een proactieve houding. Er is sprake van nauwe samenwerking tussen overheid, bewonersinitiatieven en ondernemers. De profilering als Stad van Ontdekkingen | Stad van Cultuur en Wetenschap is heel helder. De gemeente bouwt aan kennis en collecties, van Leidse geschiedenis tot wereldschatten, samen met bewoners en het erfgoedveld.

Nieuw dit jaar is de Publieksprijs, bestaande uit de eer en een aandenken. Het publiek heeft gestemd voor de Publieksprijs op de gemeente waarvan men vindt dat die in het verleden, heden en toekomst op inspirerende en innovatieve wijze omgaat met erfgoed. Met bijna 1800 stemmen ging Leiden er ook met de Publieksprijs vandoor.

De jury van de BNG Bank Erfgoedprijs 2018:

- Ina Adema (voorzitter, burgemeester van Lelystad en bestuurslid BNG Cultuurfonds)
- Janneke Bierman (architect en directeur BiermanHenket architecten)
- Karel Loeff (directeur Erfgoedvereniging Heemschut)
- Cees van 't Veen (oud – algemeen directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed)
- Arnoud Odding (directeur Rijksmuseum Twenthe)
- Patrick Timmermans (directeur Erfgoed Brabant)

De BNG Bank Erfgoedprijs is eerder gewonnen door Zutphen, Beesel, Bergen op Zoom, Kampen, Schiedam, Westerveld en Dordrecht.



BNG BANK LANG LEVE KUNST PRIJS 2018

Op 8 oktober is de tweede editie van de BNG Bank Lang Leve Kunstprijs uitgereikt aan Emmen. Deze gemeente heeft zich met partners K&C Drenthe, De Kunstbeweging, Treant Zorggroep, Athomefirst en Welzijn Sedna, het beste als Age Friendly Cultural City ontwikkeld. Het Fonds voor Cultuurparticipatie startte in 2016 het programma 'Age Friendly Cultural Cities'. Hiermee moedigt het Fonds gemeenten aan om het kunst- en cultuuraanbod van, voor en door ouderen te verruimen en verduurzamen. Het BNG Cultuurfonds hecht hier, net als het Fonds, ook belang aan en met name aan de samenwerking tussen de verschillende domeinen. Ze besloot daarom de BNG Bank Lang Leve Kunstprijs, ter waarde van 20.000 euro, in het leven te roepen.

Wethouder Robert Kleine: 'Wat hebben alle partners dit samen fantastisch gedaan. We gaan door met cultuurparticipatie voor ouderen in de gemeente Emmen!' Ilse Veneklaas projectleider Gekleurd Grijs: 'We hebben een prijs gewonnen omdat we al heel lang met ouderen en cultuur bezig zijn. Ervaring betaalt zich uit'.

Vijf steden namen in deze tweede editie deel aan het programma van het Fonds: Deventer, Doetinchem,

Emmen, Groningen (stad en provincie) en Utrecht. Zij organiseerden elk een manifestatie waarin zij hun visie als stad op het thema 'ouderen en cultuurparticipatie' lieten zien. Een jury, onder leiding van Hedy d'Ancona, bezocht de steden. Op basis van haar bevindingen en aangeleverde rapportages, maakte de jury een keuze voor de gemeente die zich het beste heeft ontwikkeld als Age Friendly Cultural City. Emmen slaagde hierin het beste.

VERDUURZAMING

De gemeente ontving een bedrag van 20.000 euro van het BNG Cultuurfonds om te besteden aan de bevordering en verduurzaming van ouderenprojecten. Binnen de gemeente Emmen ligt het beleid ten aanzien van cultuurparticipatie door ouderen voor de komende jaren vast in de Cultuurnota 2018-2019. Een goede basis waarop initiatieven in Age Friendly Cultural Emmen zich verder kunnen ontplooiën. Het aantal Age Friendly Cultural Cities groeit. In 2019 zal het Fonds nog meer gemeenten de gelegenheid geven om deel te nemen en komt het totaal op 24.

DE JURY OVER EMMEN

Vanuit verschillende behoeften van de ouderen zelf werd een project gelanceerd: Artist in Residence (AIR), Wijszijn en 'Culturele dagje

uit'. Ieder project is opgestart met bepaalde intenties en werd zo nodig gaandeweg bijgesteld. Ook is de jury erg onder de indruk van de kwaliteit van het kunstaanbod, zoals het danstheaterproject van de jonge choreograaf Selmar Jurian met 12 senioren en vijf jongeren uit de omgeving. Hiervoor werd de samenwerking gezocht met Guy & Roni een professioneel dansgezelschap uit Groningen.

De jury bestond uit de volgende personen:

- Hedy d'Ancona (voorzitter, voormalig minister WVC, ambassadeur Lang Leve Kunst)
- Thijs Tromp (bestuurssecretaris Prins Bernhard Cultuurfonds)
- Noraly Beyer (journaliste, theatermaker)
- Peggy Olislaegers (zelfstandig adviseur Dans, oud-directeur Nederlandse Dansdagen)
- Wim Hillenaar (bestuurslid BNG Cultuurfonds, burgemeester van Cuijk)

Avonden Cultuur

De Avonden Cultuur die BNG Bank al enkele jaren organiseert vallen – gezien de grote belangstelling – zeer in de smaak van de relaties van de bank. Het BNG Cultuurfonds maakt deze culturele evenementen mede mogelijk.

In 2018 zijn drie van deze avonden gehouden.



14, 15

Kingdom of Earth

> 19 mei Tryater, Leeuwarden

Het stormt, de dijken staan op springen en een watersnoodramp lijkt onvermijdelijk. Iedereen is vertrokken behalve Pyk (Lourens van den Akker), bastaardzoon van een Friese boer en een asielzoeker. Pyk onderhoudt in zijn eentje de boerderij van zijn overleden vader. Onverwacht komt zijn halfbroer Lot (Freek den Hartogh) langs, samen met zijn kersverse echtgenote Mirtel (Eva Meijering).

Lot is een ziekelijke magere jongen, Mirtel een voluptueuze, aan lagerwal geraakte jonge vrouw. Ze zijn net een dag getrouwd en willen hun intrek nemen in de boerderij. Pyk laat zich echter niet zomaar weggagen. Er ontspint zich een gevecht om de erfenis van het huis, waarbij Mirtel wordt ingezet als schaakstuk tussen beide broers. Het is een voorstelling die gaat over minderheden. Over drie jonge mensen die omwille van hun achtergrond buiten de samenleving vallen. Alle drie proberen ze hun lot te ontlopen, vechten ze voor een beter leven. Op zoek naar geluk.

Kingdom of Earth (1968) is een van de mooiste toneelstukken van de gelauwerde Amerikaanse auteur Tennessee Williams die ook A Streetcar Named Desire en Cat on a Hot Tin Roof schreef. Toch wordt dit stuk maar zelden

in Nederland gespeeld. In deze bewerking van Jeek ten Velden verplaatst het verhaal zich van de Mississippi Delta naar de Friese velden, waar drie jonge mensen vechten om een huis, een plek waar ze zichzelf kunnen zijn.





Wonderfeel

> 21 juli, Landgoed Schaep en Burgh, 's-Graveland

Dit bijzondere festival op het landgoed Schaep en Burgh in 's-Graveland voor klassieke muziek beleeft dit jaar zijn derde editie. Op het natuurgebied van 25 hectare liggen de zes Wonderfeelpodia op loopafstand van elkaar. Ze bieden voor elk wat wils: van Mozart tot Steve Reich, van Rameau tot Pärt met lijntjes naar jazz, wereld- en popmuziek. Relaties van BNG Bank luisteren ontspannen op bankjes, in zitzakken onder de bomen of op een kled in het gras naar musici van wereldklasse, jonge honden en oude rotten. Op het groene festivalterrein biedt Wonderfeel een totaalbeleving van klassieke muziek. De podia zijn overdekt met genoeg zitplaatsen.

Na de ontvangst is er een privéconcert voor relaties van BNG Bank, die vervolgens gedurende de rest van de dag hun eigen programma kunnen kiezen uit dit rijke en veelzijdige muziekaanbod.

Festival Circolo

> 13 oktober, Tilburg

Relaties van BNG Bank zien de voorstelling: 'Forever, Happily ...' van Collectif Malunés. In een land niet zo heel ver weg van hier, wordt de verwarde verteller compleet van zijn stuk gebracht door personages die zich weinig aantrekken van de verhaallijn. Een gebrandmerkt monster en de wolf besluiten het sprookje te verlaten om hun ware aard te onthullen, terwijl de prinsessen zich afvragen hoe je een kikker kan kussen als je niet op Prince Charming zit te wachten. Het zou zelfs best kunnen dat die prins enkele homoseksuele trekjes heeft ...

'Een staande ovatie voor 'Forever, Happily...' van het Belgische Collectif Malunés. Dat gaf het publiek na de première van deze voorstelling op Zomer van Antwerpen. De artiesten mengen muziek met circus, theater, dans en cabaret. Een heerlijke mix in een regie van Dominique Bettenfeld die werkt en de aandacht weet vast te houden van zowel jong als oud', aldus een recensie in Concertnews.be (juli 2016)

Forever, happily... is een genereuze circusvoorstelling voor volwassenen en families, grappig en intiem, met veel spectaculaire acrobatie en muziek, in een mysterieuze context waar de roodkapjes flirten met de grote boze wolf.



Cultuurfonds lezing

Het BNG Cultuurfonds organiseert op initiatief van de secretaris sinds 2006 de Cultuurfondslezing. Speciaal voor werknemers van BNG Bank en voor relaties van het BNG Cultuurfonds. In 2018 zijn vier van zulke lezingen gehouden.



> 24 januari | 40e Cultuurfondslezing **NOIR van Nineties Productions**

ELECTRICITEITSFABRIEK, DEN HAAG

Er komt een moment dat robots niet meer van echte mensen te onderscheiden zijn. Op dat moment (2047 kennelijk) begint Noir, een satirische sciencefictionrevue ('welkom in Club Noir') van Nineties Productions. Dit jonge theatercollectief tikkert sinds enkele jaren aan de weg met aanstekelijk, vervreemdend muziektheater, dat sterk is beïnvloed door popcultuur en (beeldende) kunst. Noir wordt gespeeld in lege kantoorpanden door het land. En op 24 januari dus in de Electriciteitsfabriek, naast Zaal 3.

Nineties Productions won in september 2017 de BNG Bank Nieuwe Theatremakersprijs 2017. Dit was voor de voorstelling *Untitled, 2017* die zij in coproductie met Paradiso Melkweg Productiehuis hebben gemaakt.

Uit het juryrapport:

'In deze ogenschijnlijk onschuldige 'theaterhappening' worden de regels van de kunst bevraagd. Er wordt slim gespeeld met verschillende theatercodes en de herkenning en verwarring van het publiek om de voorstelling aaneen te smeden. In een zorgvuldig uitgekiende en energieke mix van muziek en vervreemdende scènes stijgt deze performance tot grote hoogte. Het resultaat is een vrijgevochten show waar kunst daadwerkelijk ruim baan krijgt.'

> 16 mei | 41e Cultuurfondslezing **Escher, tentoonstelling en film**

ESCHER IN HET PALEIS EN PATHÉ

BUITENHOF, DEN HAAG

Na een rondleiding bij Escher in het Paleis wordt de pas uitgebrachte film *M.C. Escher – het oneindige zoeken* vertoond van Marijnke de Jong en Robin Lutz.

De film is met steun van het BNG Cultuurfonds tot stand gekomen. Escher's persoonlijke documenten zoals brieven en dagboeken geven een prachtig beeld van wie hij was, wat hij dacht, voelde en waar hij naar op zoek was. Persoonlijker, poëtischer en puntiger dan Escher zelf deed in zijn privédocumenten, kunnen zijn emoties en gedachten niet worden verwoord. Op basis van dit materiaal geeft Escher in de film, in zijn eigen woorden, een zeer aangrijpend en persoonlijk beeld van zijn leven met al zijn angsten, twijfels, successen en zijn verwondering en natuurlijk met 'zijn' visie op zijn eigen werk.

De bioscoopbezoeker ziet de film door de ogen van Escher zelf, de camera is Escher en hij neemt ons bij de hand op reis door zijn leven. Hij legt uit wat hem zo fascineerde in Italië, waar hij bijna 20 jaar woonde. We volgen hem op zijn trektochten door de bergen van Italië, Zwitserland en Spanje op zoek naar inspiratie. Zijn bezoek aan het Alhambra zal een keerpunt in zijn leven blijken en later leiden naar de werken die eerst Amerika veroverden en later de hele wereld.





> 18 september | 42e Cultuurfondslezing
Het lijden van de jonge Werther

THEATER AAN HET SPUI, DEN HAAG

Met dit stuk dat Eline Arbo maakte won ze de BNG Bank Theaterprijs 2018.

De jury van de BNG Bank Theaterprijs over Eline Arbo:

‘In de kern is Het lijden van de jonge Werther een coming-of-age- en boy-meets-girl verhaal, maar dan een verontrustende versie. Dit krachtige verhaal over kalverliefde en verveling gaat ook over de reusachtige vraag naar de mate waarin een individu vrij is. In de Brechtiaans vertellende speelstijl laat actrice Diewertje Dir zien hoe oprecht en diepgaand Lotte verkikkerd is op de onafhankelijke en romantische Werther, maar tegelijk hoe absurd het idee zou zijn om haar aimabele en sociaal ingebedde verloofde voor hem te verlaten. Werther – een prachtige rol voor de jonge Victor Ijdens – kan letterlijk niet met deze onvrijheid leven. In de eigentijdse regie van Eline Arbo wordt dit verhaal in aanstekelijke popstijl verteld en gezongen. Keuzes in spel, muziek, vormgeving en opbouw grijpen in elkaar, alsof niet een theaterregisseur, maar een songwriter het voor het zeggen had. En wie dacht dat Goethe en Ace of Base niet samen kunnen gaan, heeft zich vergist.’

> 1 november | 43e Cultuurfondslezing
Variétévoorstelling Circus in de Branding

DE LOURDESKERK IN DEN HAAG, SCHEVENINGEN

Circus in de Branding belooft een eigentijds variétéspektakel dat jong en oud gaat betoveren. Bomvol muziek, illusie, cabaret, dans en acrobatiek. Pepijn Gunneweg (bekend van BZT Show en Ashton Brothers) gidst het publiek door het podiumgeweld met bijdragen van musicalster Cystine Carreon (Miss Saigon), slagwerkgroep Percossa, De Dutch Don't Dance Division, Corpus Acrobatics, magiër Niek Takens, jongleur David Severins en met livemuziek van Toeac.

Karel de Rooij (bekend van Mini & Maxi) regisseert de bonte verzameling van getalenteerde artiesten in de intieme Lourdeskerk. Met deze nieuwe voorstelling brengt hij een ode aan de hoogtijdagen van het authentieke variététheater. ‘De badplaats Scheveningen was tot in de jaren zestig van de vorige eeuw het internationale centrum voor variété. Dit veelzijdige genre is lange tijd weg geweest, maar bloeit wereldwijd op als nooit tevoren,’ aldus De Rooij. Voor deze show laat hij zich inspireren door de zee, die op steenworp afstand ligt van de kerk.



**Leeuwarden
Fryslân
2018**

**Culturele
Hoofdstad
van Europa**



Bijzonder project

Leeuwarden-Friesland Culturele Hoofdstad van Europa 2018 groot succes

Het zit er op. Leeuwarden-Friesland Culturele Hoofdstad van Europa 2018 is aan het bijkomen van een onvergetelijk jubeljaar. Stad en provincie genieten na van een fenomeen met honderden projecten, honderdduizenden extra bezoekers, tienduizenden vrijwilligers en een significante economische impact. 'We spreken nu van een Friesland voor en een Friesland na 2018.' Het zijn woorden die je gerust mag laten bezinken, vindt Tjeerd van Bekkum, directeur van Leeuwarden-Fryslân 2018, de organisatie die na het winnen van de titel in 2013 verantwoordelijk voor het programma werd. Een Friesland voor en een Friesland na dus. De invloed was evident en grandioos. 'We wilden op zoveel terreinen Europa inspireren!' Toen de Europese jury Leeuwarden op 6 september 2013 verkoos tot 'European Capital of Culture in 2018' was de verbazing aanvankelijk groot. Leeuwarden was in een concurrerend veld met Maastricht en Eindhoven hooguit een outsider; op winst was niet gerekend. 'De verbazing was met name buiten onze provincie te merken', aldus Van Bekkum. 'Maar ons bidbook, dat een verbinding legde tussen lokale issues en Europese uitdagingen, stond als een huis. Het programma was artistiek interessant, met veel diepgang en maatschappelijke betekenis, en het motto van de iepen mienskip, een open community, om zoveel mogelijk

met elkaar en voor elkaar te doen was ijzersterk. Dat overtuigde de jury.' Van Bekkum die als voormalig burgemeester van Smallingerland pas in de zomer van 2017 bij LF2018 aansloot, zag dat de aanvankelijke Friese argwaan – want waarom meer dan 70 miljoen euro uitgeven aan cultuur? – plaatsmaakte voor bereidwilligheid en uiteindelijk zelfs trots. Op 3 oktober 2017 maakte LF2018 het definitieve programma bekend. In het hart van Leeuwarden presenteerden tientallen grote en kleine projecten zich op wat zich nog het beste met een bonte avond liet vergelijken. 'Daar werd het laatste zaadje geplant', kijkt Van Bekkum terug. 'Veel cynici gingen toen volledig om. Het bruiste in de stad en dat is niet meer voorbij gegaan.' Het mantra 'durf te dromen, durf te doen en durf anders te zijn' werd de essentie van het programma. Ze verdeelde de projecten onder in internationale blockbusters (dromen), in duurzame en circulaire manifestaties (doen) en in culturele diversiteit (anders). Van Bekkum: 'Friesland sloeg de handen ineen.' Het draagvlak werd het fundament en op bestuurlijk en (private) fondsen-, sponsors- en verenigingsniveau kwam iedereen in beweging. Het Openingsweekend, op 26, 27 en 28 januari, drukte meteen zijn stempel. Zo'n 40.000 Friezen laafden zich aan een programma dat indruk maakte.

De (deels) live-uitzending op NPO1 trok meer dan 900.000 kijkers. Deze sneak preview smaakte naar meer en betaalde zich bovendien meteen uit. Het was namelijk ook het weekeinde waarin de start van de kaartverkoop losbarstte. Theatervoorstellingen raakten in een mum van tijd uitverkocht en ook de bezoekcijfers van de website 2018.nl stegen explosief. 'De meeste horecabedrijven zetten extra personeel in en hotel- en b&b-overnachtingen werden tot diep in het jaar geboekt.' De expositie over de Friese schilder Alma Tadema, die al in 2016 opende en tot begin 2017 doorliep, zette spectaculair de toon. Waar gerekend – en gehoopt – was op 80.000 bezoekers trok de internationale tentoonstelling in het Fries Museum bijna 160.000 mensen. De daaropvolgende exposés in het museum over Mata Hari (ruim 90.000) en M.C. Escher (ruim een kwart miljoen bezoekers) bewezen dat de Friese iconen nog alleszins tot de verbeelding spraken. Het BNG Cultuurfonds heeft een flinke bijdrage geleverd aan de totstandkoming van de film over Escher. 'Het Fries Museum is een enorme aanjager gebleken. Een trekpleister die zijn weerga niet kent.' Tjeerd van Bekkum verwacht daarom opnieuw veel van 'Rembrandt en Saskia'; de tentoonstelling over de beroemdste vaderlandse grootmeester en zijn in Leeuwarden geboren echtgenote

‘Er is een Friesland voor en een Friesland na 2018’

startte op 23 november 2018. Het jubeljaar zette uiteen met Under de Toer: 32 voorstellingen en manifestaties in Friese kerken. Volle kerken, weltevestaan, met onafgebroken hoge recensies in de nationale en regionale media. Er verschenen fonteinkunstenwerken in de elf Friese steden. ‘Dit project staat eigenlijk symbool voor de omslag die we maakten. Het misgenoegen maakte plaats voor eigenaarschap en trots. ‘Van Bekkum legt uit: ‘De kunstenaars van 11Fountains komen uit het buitenland. Dat begrepen veel mensen niet. Want waarom geen Friese kunstenaars? Toen de eerste fontein, van Jaume Plensa, in Leeuwarden stond, vonden de meesten ‘m prachtig. Dat de maker een Spanjaard was, interesseerde niemand meer.’ Het team van 11Fountains gebruikte destijds deze metafoer: als SC Heerenveen met elf Friezen speelt, voetbalt het niet in de eredivisie. 11Fountains stelde elf internationale topspelers op. Daar komt publiek op af. En de rest, zo bleek, is eigenlijk geschiedenis. ‘Nu worden alle fonteinen gefotografeerd en bezocht.’ Producties zaten gemiddeld voor 90 procent vol, de waarderingen waren zonder uitzondering hoog en in veel gevallen trokken de voorstellingen nieuw publiek. ‘Cultuur bereikbaar maken voor mensen’, aldus Van Bekkum, ‘is een van onze doelen

geweest.’ Wat bezoekersaantallen betreft spande De Reuzen van Royal de Luxe de kroon. In het weekeinde van 17, 18 en 19 augustus bezochten 430.000 mensen de Friese hoofdstad. ‘Dat project heeft onze stad veranderd. Was het zelfvertrouwen van de doorgaans kritische Liwwadder toch al toegenomen, na De Reuzen liep iedereen met de borst vooruit.’ De Franse metershoge giganten, aangedreven door mens- en machinekracht, werd gevolgd door een leger van honderd journalisten. Een aantal dat alleen tijdens het Openingsweekend (150) overtroffen werd. Onder het project LF2018 ligt een sociaaleconomische agenda die gericht is op het verbeteren van participatie, onderwijs, toerisme en economie in Friesland. ‘De volledige slotsom maken we eind februari op. Dan kennen we ook de cijfers over de extra overnachtingen, bezoekersaantallen en waarderingen. Tot nu toe zijn we erg tevreden.’ Zo kregen het Oranjewoud Festival, de Tall Ships Races in Harlingen (ruim 300.000 bezoekers), At the Watergate, de tentoonstelling M.C. Escher en De Stormruiter (alle 100.000 kaarten uitverkocht) een publiekscijfer dat ruim boven de 8 uitsteekt. Waren er dan geen tegenvallers? Geen projecten die zich in de schaduwzijde van het feest afspeelden? Van Bekkum denkt na: ‘Tuurlijk hebben we onderweg deukjes opgelopen.

Het is jammer dat een project als het wandelevenement De Slachte niet doorging. En tijdens de slotmanifestatie ging het Iepen Mienskipsgala niet door. Te weinig aanmeldingen.’ Het concept iepen mienskip werkt. Van Bekkum: ‘Met LF2018 wilden we een beweging op gang brengen. Een verandering in denken, een transitie van een gewone naar een open gemeenschap. Met oog voor elkaars problemen en ideeën. Dat bedoelen we met iepen mienskip.’ Duidelijk is volgens Tjeerd van Bekkum geworden dat kunst en cultuur de katalysator zijn voor verandering en voortaan breed kunnen worden ingezet. Zit de reis er nu op? Is de beweging tot stilstand gekomen? ‘Absoluut niet! Dat zou een ongelooflijke verkwisting van deze nalatenschap zijn. Friesland greep deze kans met beide handen aan laat echt niet meer los. Er komt een nieuwe organisatie die nieuwe ideeën en plannen bedenkt en uitwerkt. Om in voetbaltermen te eindigen: we spelen nu in de Champions League. En daar willen we graag blijven.’



De Reuzen van Royal de Luxe
Dwars door de Leeuwarder
binnenstad zorgden de
metershoge reuzen voor drie
dagen aan onvergetelijke
beleving met hun voorstelling
Grote Schaats in het IJs.





11 Fountains

De elf fonteinen zijn – met betrokkenheid van de plaatselijke bevolking – gemaakt door internationale topkunstenaars uit elf verschillende landen.





**Made in Holland
400 jaar wereldmerk**

De tentoonstelling Made in Holland in het Keramiekmuseum Princessehof onderzoekt de ontwikkeling en verspreiding van keramische technieken, stijlen en producten, met Nederland als spil.

M.C. Escher – het oneindige zoeken

Uit de vele projecten koos het BNG Cultuurfonds de film over Escher, die ruimhartig werd gesteund.

De film *M.C. Escher – het oneindige zoeken* vertelt het verhaal van Maurits Cornelis Escher (1898-1972) in zijn eigen woorden, zoals hij die in brieven en dagboeken opschreef.

Wie was deze man die gepassioneerd, geobsedeerd haast, de wereld verbaasde met zijn verbeelding, waarin onmogelijkheden mogelijk worden en waarin de oneindigheid binnen handbereik is en tegelijkertijd ongrijpbaar? Escher neemt ons mee op reis door zijn leven. Wij volgen hem, op zoek naar inspiratie, op zijn reizen door Italië, Zwitserland en Spanje en beleven mee hoe hij al puzzelend tot zijn grote werken kwam. Hij vertelt over zijn verwondering, zijn angsten, twijfels en successen, en geeft zijn visie op zijn eigen werk.

Maurits Cornelis Escher is, na Rembrandt en Van Gogh, voor het grote (internationale) publiek één van de bekendste Nederlandse kunstenaars. Zijn werk wordt door iedereen direct herkend en zijn beeldtaal zit stevig verankerd in onze tijd en inspireert net zo makkelijk wetenschappers als reclame- of filmmakers die zijn onmogelijke werelden intensief

'hergebruiken' in nieuwe eigen creaties. Jonge generaties zijn even geboeid door zijn werk als zijn tijdgenoten. Maar wie was die man? Hoe kwam hij aan zijn ideeën en inspiratie, hoe leefde hij? Wie was die geniale graficus die ononderbroken fanatiek en serieus altijd maar doorwerkte en uiteindelijk de wereld verbaasde met zijn werk en zichzelf verbaasde over zijn enorme succes, vooral bij de jeugd? Wat waren zijn diepere drijfveren? In talloze publicaties komen zijn fascinerende prenten uitgebreid aan bod, maar de man achter de kunstenaar blijft vaak in de schaduw van zijn werk.

'I fear that there is only one person in the world who could make a really good film about my prints: myself' schreef Escher in 1969 aan een Amerikaanse verzamelaar. De vondst van dit citaat inspireerde onmiddellijk de vorm van de film: dat is precies wat Escher gaat doen: hij is de regisseur, niet letterlijk maar symbolisch.

Escher schrijft beeldend en door zijn woorden en gedachten te visualiseren en te combineren met zijn werk en zijn beeldtaal, word je meegenomen in zijn levenslange zoektocht, zijn emoties, zijn spel en zijn gepuzzel.

De Nederlandse graficus Escher vertelt deze film in zijn eigen woorden, geselecteerd uit zijn dagboeken, aantekeningen, lezingen, agenda's en honderden brieven. In dit boekje leest u een aantal teksten zoals deze ook voorkomen in de film *M.C. Escher – het oneindige zoeken*, gemaakt door Marijnke de Jong en Robin Lutz.

**'Ik kan nog een tweede leven
met mijn werk vullen'**



**Mata Hari, de mythe
en het meisje**

Het Fries Museum presenteert de grootste Mata Hari-tentoonstelling ooit. Aan de hand van, foto's, brieven en militaire dossiers ontmoet je Margaretha Zelle, het meisje achter de iconische Mata Hari.



**The Tall Ships Races:
een armada van culturen**
Vier dagen lang is Harlingen,
de finishhaven van The Tall Ships
Races 2018, het decor van dit
nautische spektakel.





De Stormruiter

Honderd glanzende Friese paarden in de hoofdrol van een ongekend theaterstuk. Een knallende voorstelling over de overmoedige dijkgraaf Hauke Haien en de eeuwige strijd tegen het water.

Projecten 2018

- De man met het stenen hart
[STICHTING GARAGE TDI](#)
 De optocht
[STICHTING YVES ENSEMBLE](#)
 What's the problem?
[NEST](#)
 Why, Why, ohh why (YYOY)
[STICHTING YOU KNOW](#)
 The Man Squad
[STICHTING STAGE-Z](#)
 Schakels aan de ketting
[STICHTING HAARLEMMERMEERMUSEUM DE CRUQUIUS](#)
 Flying Solo
[RIGHTABOUTNOW INC.](#)
 Studio Aleppo, picturing (new)
 European Citizens
[STICHTING PARADOX](#)
 Pavlov
[STICHTING KAT OP HET SPEK](#)
 Uit Verdriet Geboren
[STICHTING IN DE VOETSPOREN VAN](#)
 Samen Solo
[STICHTING HET NIEUWE LIED](#)
 We the People
[STICHTING DEGASTEN](#)
 Ik was hier
[STICHTING SNEEUWVONK](#)
 CarryMe
[STICHTING THEATERGROEP MES BRON](#)
[STICHTING OPERE VARIE](#)
 HeringedeeldGR
[STICHTING CULTUURHISTORISCH DOCUMENT](#)
 Waarheen Waarvoor
[STICHTING ALBARICA](#)
 Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
[STICHTING STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM](#)
 Meesters & Gezellen
[STICHTING TETTIX](#)
 Vespers Rachmaninov
[STICHTING BRABANT KOOR](#)
 I Can See Myself Through Your Eyes
[STICHTING CECILIA MOISIO](#)
 Tracing Thomas
[STICHTING ARCHITECTS OF](#)
 You've been talking in your sleep
[STICHTING SAXOFOONKUNST](#)
 Iepen Doar(p)
[STICHTING IEPEN DOAR\(P\)](#)
 Voorbij Wij en Zij
[STICHTING FOTODOK](#)
- 150 jaar jong!
[MUZIEKVERENIGING ONS](#)
[GENOEGEN RHENEN](#)
 Vivalde Code Rood
[STICHTING VIOLA VIOLA](#)
 Op zoek naar geluk
[STICHTING VLOEKEN IN DE KERK](#)
 Internationaal Filmfestival Assen Vrouw & Film 2018
[STICHTING FESTIVAL VROUWENFILMS](#)
[CLAIR OBSCUR](#)
 GROUND festival
[STICHTING HET DEPARTEMENT](#)
 Zomersneeuw / Eeuwige verjonging
[STICHTING BEELDEN OP DE BERG](#)
[WAGENINGEN](#)
 Circus Reve
[STICHTING PODIUMPARTNERS](#)
 Een Zacht Geruis
[STICHTING PRODUCTIEHUIS PLAATSMAKEN](#)
 Oddstream 2018 – Hidden Structures
[STICHTING ODDSTREAM](#)
 Tussen kunst en geschiedenis
[STICHTING STEDELIJK MUSEUM](#)
[COEVORDEN](#)
 Scaldis Festival 2018
[STICHTING SCALDIS KAMERMUZIEK](#)
[FESTIVAL](#)
 Ooggetuigen van de Watersnoodramp
[GEMEENTE GOEREE-OVERFLAKKEE](#)
 Beneatha's Place
[WELL MADE PRODUCTIONS](#)
 Mollen
[STICHTING WAT WE DOEN](#)
 Urban Fiction
[STICHTING PANAMA PICTURES](#)
 Kunstmanifestatie MARKER
[STICHTING NP3](#)
 Brahms' menschliches Requiem
[STICHTING CAPPELLA AMSTERDAM](#)
 Erfgoedfestival Gelderland Grensland
[ERFgoed GELDERLAND](#)
 Beleef de Verdwenen Venen
[STICHTING HET NOORDBRABANTS](#)
[LANDSCHAP](#)
 The Hague African Festival
[STICHTING SANKOFA](#)
 Water Works
[STICHTING SYRÈNE SAXOFOONKWARTET](#)
 Rotterdam International Duet
 Choreography Competition
[STICHTING MIMA](#)
 Uitgelicht!
[NEDERLANDS STEENDRUKMUSEUM](#)
- Aan Niets Overleden
[STICHTING VIER JAARGETIJDEN](#)
 Bloos
[HET HUIS UTRECHT](#)
 Stiffestival 2018
[STICHTING STIFT INTERNATIONAL MUSIC](#)
[FESTIVAL](#)
 Internationaal Van Wassenaer
 Concours 2018
[STICHTING INTERNATIONALE VAN](#)
[WASSENAER CONOURS](#)
 Hin und Her
[STICHTING 'T BARRE LAND](#)
 Hello Cello
[STICHTING CELLO BIËNNALE AMSTERDAM](#)
 Tarzan
[STICHTING MAANLACH](#)
 Alexander's Feast
[STICHTING LUTHERS BACH ENSEMBLE](#)
 Documentaire over Het Schip
[ELIFILM](#)
 De weg naar Hollywood
[STICHTING CICONIA CONSORT](#)
 Alles is in wording
[ONCLIN-CHABRON STICHTING](#)
 Afrovibes Festival 2018
[STICHTING AFROVIBES](#)
 ICONS
[STICHTING PHILHARMONIE](#)
[ZUIDNEDERLAND](#)
 Overboord
[STICHTING HOLLANDS GLORIE](#)
 Satyagraha
[STICHTING KORZO](#)
 Rossini.nu
[STICHTING ZANGSTUDIO HAARLEM](#)
 Hildo Krop – Beeld van een kunstenaar
[STICHTING PELICULA](#)
 International Viola Congress Rotterdam
 2018
[STICHTING DUTCH VIOLA SOCIETY](#)
 Kill All Kids
[STICHTING ORKATER](#)
 Hildegard, Opera in de kerk
[STICHTING BARANÁ](#)
 Concertserie 'Schlafe, mein Liebster...'
[STICHTING CONSORT OF VOICES](#)
 You can't handle the truth
[STICHTING GEORGE EN ERAN PRODUCTIES](#)

2017



De man met het stenen hart

STICHTING GARAGE TDI

januari 2017 | eind 2018, ruim tweehonderd voorstellingen door Noord Nederland
Garage TDI maakt een verteltheater sprookje over empathie en inlevingsvermogen. De voorstelling trekt in een verhalenkar (inclusief minitheatertje met poppen en muziek) als een troubadour langs festivals, bibliotheken, scholen en kleine theaters. Intieme voorstelling met een groot bereik.

2017



De optocht

STICHTING YVES ENSEMBLE

februari 2017 | mei 2018 in Den Haag, Amsterdam, Nijmegen, Rotterdam en Utrecht

De optocht is een uniek drie uur durend muziektheaterwerk voor twee sprekers/acteurs, mimespeler, instrumentaal ensemble, tape en scene, gebaseerd op het gelijknamige prozagedicht van Toon Tellegen, een werk dat door hem als zijn magnum opus wordt beschouwd.

What's the problem?

NEST

maart 2017 / juni 2018

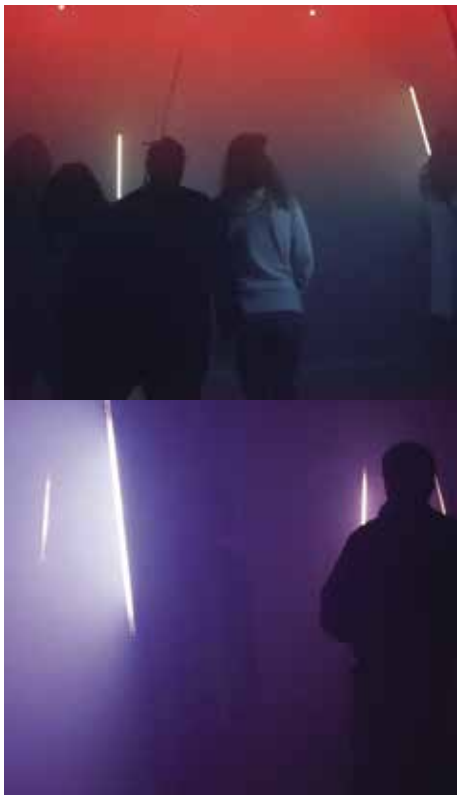
in Den Haag en Rotterdam

Nest onderzoekt wat de redenen van mensen zijn om wel en niet bij kunst te participeren.

De tentoonstelling *On Speaking Terms*, die hiervan deel uitmaakt, laat kunstwerken zien die de vermenging van culturele tradities en het wij-zij denken in onze samenleving bevragen.



2017



Why, Why, ohh why (YYOY)

STICHTING YOU KNOW

april 2017 | mei 2018 in Amsterdam, Haarlem, Den Bosch, Rotterdam, Eindhoven en Utrecht

YYOY is een live performance-installatie van kunstenaar Nikki Hock en performer Marijn Brussaard. Het publiek wordt door een landschap geleid van geur, kleur, licht en temperatuur en deze ervaring leidt tot een confrontatie met zijn eigen angst.

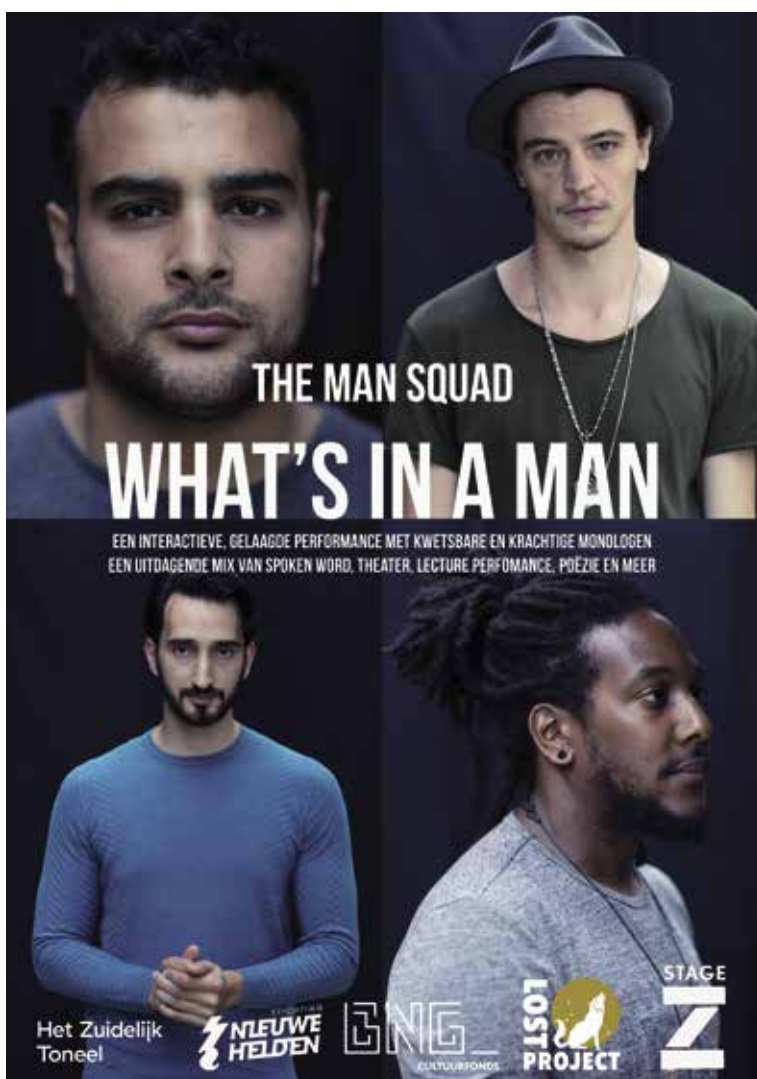
The Man Squad

STICHTING STAGE-Z

augustus 2017 | mei 2018

op tournee door het land

Dit project is een samenwerking tussen Stichting Nieuwe Helden, Het Zuidelijk Toneel en Stage-Z. Het gaat hier om een cross-over van spoken word, theater en performance waarin de complexiteit van de man wordt neergezet: niet enkel als stoer en sterk maar juist als een combinatie van kracht en kwetsbaarheid.



20
17



Schakels aan de ketting

STICHTING HAARLEMMERMEERMUSEUM DE CRUQUIUS

2017 | 2018

In 2017 reageerden 75 bewoners op de oproep van Haarlemmermeermuseum De Cruquius om hun favoriete erfgoedplek uit de polder in te sturen onder de naam 'Schakels aan de Ketting'. De tentoonstelling 'Schakels, een reis langs betekenisvolle plekken van Haarlemmermeer' is te zien in Historisch Museum. Aanleiding van de tentoonstelling is het 'buitenmuseum' dat in mei 2018 in Haarlemmermeer gerealiseerd is. Vijftien bijzondere markeringen, zijn op zichtbare en onzichtbare erfgoedlocaties in de polder geplaatst.

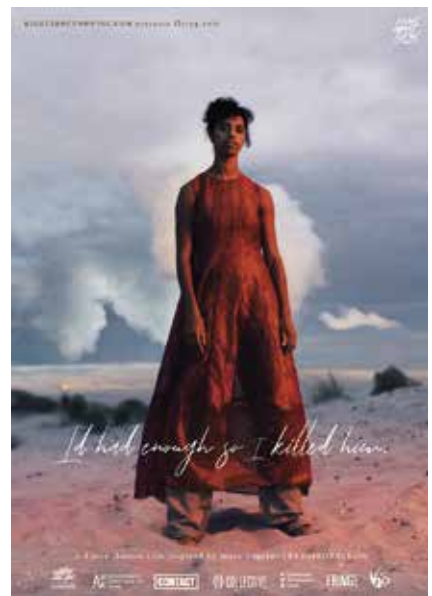
Flying Solo

RIGHTABOUTNOW INC.

september 2017 | november 2018

in Amsterdam, Brussel, Manchester,
Eindhoven, Rotterdam en Leiden

Het Flying Solo traject biedt een geselecteerde jonge theatermaker, Sheyda Darab, de kans een solo te ontwikkelen verspreid over een jaar met diverse residenties. RIGHTABOUTNOW INC. draagt op deze wijze bij aan de ontwikkeling van ontluikend, grootstedelijk talent.



flying solo

2017



Studio Aleppo, picturing (new) European Citizens

STICHTING PARADOX

2017 / 2018 in Amsterdam, Helsinki, Den Haag en Berlijn

Studio Aleppo is een fotostudio op locatie waar vluchtelingen en inwoners van een stad gezamenlijk worden geportretteerd. De tentoonstelling reist door Europa en de portretten zijn ook te zien op een website. Op deze wijze wordt bijgedragen aan een positieve beeldvorming van vluchtelingen in Nederland en in andere landen.

PAVLOV

STICHTING KAT OP HET SPEK

november 2017 | mei 2018 in Winschoten,
Donderen, Groningen, Amsterdam,
Oldambt en Simmeren

Samen met de PeerGrouP maakt de Stichting Kat op het Spek legt PAVLOV de link tussen de Russische Revolutie in 1917 en de politieke en maatschappelijke tendens honderd jaar later. Over het vernietigende van de revolutie, over elite en volk, over gezag en gevolg.



2017



Uit Verdriet Geboren

STICHTING IN DE VOETSPOREN VAN
oktober 2017 | maart 2018 op tournee
in 21 plaatsen door het land

Deze theatervoorstelling van Julika Marijn is een zoektocht naar kunstverzamelaar Helene Kröller-Müller. De ruim 3.000 nagelaten brieven van haar vormen het uitgangspunt van deze voorstelling – die een combinatie is van theater, beeldende kunst en muziek – over kunst als zingeving.

Samen Solo

STICHTING HET NIEUWE LIED

oktober 2017 / mei 2018 in Amsterdam,
Rotterdam en Den Haag

Het Nieuwe Lied is een collectief van vijftien theaterzangers. In wisselende samenstelling zijn er optredens waar ze hun nieuwste werk presenteren, waar men zaken kan uitproberen en waar de liefde voor het genre van het theaterlied levend wordt gehouden. Met grote talenten als Peter van Rooijen, Tjeerd Gerritsen, Kiki Schippers en Yentl & De Boer.



2017



We the People

STICHTING DEGASTEN

oktober 2017 | april 2018 in Amsterdam,
Almere, Deventer en Utrecht

DEGASTEN leidt jongeren tussen twaalf en vijftientig jaar, die niet snel in aanraking komen met podiumkusten, op tot het maken van theater. Er wordt gespeeld op festivals, in theaters en op VO- en MBO-scholen. De voorstelling *We the People* gaat over welke offers je bereid bent te brengen om je doelen te bereiken en wat de rol van offers en rituelen kunnen zijn in verschillende culturen.

Ik was hier

STICHTING SNEEUWVONK

*oktober 2017 / 2019 op tournee
door het hele land*

'Ik Was Hier' is een theatrale en filmische route van makers DeJong&DeWitte waarin we dwars door de realiteit op zoek gaan naar het verhaal van een buurtgenoot wiens leven en dood niemand was opgevallen. Met een iPod in de hand betreden we het huis – en daarmee het voorbije leven – van de onbekende man. Wat weten we nu echt van elkaar?



2017



CarryMe

STICHTING THEATERGROEP MES

november 2017 | februari 2018

landelijke tournee

Dit sciencefiction huiskamerdrama, geschreven door Hanna Bervoets, beschrijft de 'draagperiode' van draagmoeder Didi die komt inwonen bij wensouders Maarten en Eline. Ingrijpende technologische toekomstscenario's rond zwangerschap en geboorte worden gezien vanuit hun invloed op gedrag en sociale omgang.

BRON

STICHTING OPERE VARIE

november 2017 | februari 2018

in Apeldoorn en internationaal

BRON is een overzichtstentoonstelling van Ruudt Peters: een installatie van kunstsieraden, objecten en tekeningen. De expositie, die die in het CODA Museum opent, en daarna Italië, Estland en China aandoet, over het hedendaagse sieraad en de relatie met beeldende kunst richt zich op een breed publiek.



2017



HeringedeeldGR

STICHTING CULTUURHISTORISCH DOCUMENT

november 2017 | mei 2018

door heel Groningen

De provincie Groningen wordt de komende jaren bestuurlijk heringedeeld. HeringedeeldGR is een locatievoorstelling (voorafgegaan door een korte documentaire) van tien professionele makers, met betrokkenheid van de drieëntwintig Groninger gemeenten en inbreng van bewoners en dorpsverenigingen.

Waarheen Waarvoor

STICHTING ALBARICA

november 2017 | mei 2018 in Utrecht

Vier Nederlandse jonge componisten schrijven een geheel nieuw requiem. De tekst hiervan komt tot stand aan de hand van interviews met mensen uit Utrechtse volksbuurten. Eerst is er een uitvoering in Tivoli/Vredenburg met professionals van het Nederlands Kamerkoor, Insomnio en amateurs van de Zangschool Utrecht. Daarnaast zijn er tien 'huiskamerpresentaties' in Utrechtse wijken.



2018



**STRIJKKWARTET
BIENNALE
AMSTERDAM** Muziekgebouw
27.1. — 3.2.2018

Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

STICHTING STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM

januari | februari in Amsterdam

Tijdens deze eerste editie – uniek in de wereld – was het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam acht dagen lang dé wereldwijde hotspot voor het strijkkwartet. Meer dan vijftientig strijkkwartetten komen hier samen om hun passie voor het strijkkwartet te vieren en te delen met de ruim elfduizend bezoekers.

Meesters & Gezellen

STICHTING TETTIX

januari | februari tournee door het hele land

Dit project biedt jonge zangers op hoog niveau podiumervaring in het ensemblewerk. Meesters & Gezellen heeft de formule dat de stemgroepen (sopranen, alten, tenoren en bassen) elk worden gevormd door vijf jonge zangers (Gezellen), steeds aangevuld met één ervaren zanger (Meester) van het Nederlands kamerkoor, Cappella Amsterdam en The Amsterdam Baroque Choir.



2018



Vespers Rachmaninov

STICHTING BRABANT KOOR

januari | februari in Eindhoven,
Tilburg en Utrecht

Brabant heeft de ambitie om te werken aan de ontwikkeling van eigen repertoire. De 'All-Night-Vigil' (Nachtwake) van Sergei Rachmaninov is geschreven voor vierstemmig a capella koor en stelt hoge eisen aan de a capella zang ten aanzien van concentratie, klank, zuiverheid en stemtechniek.

I Can See Myself Through Your Eyes

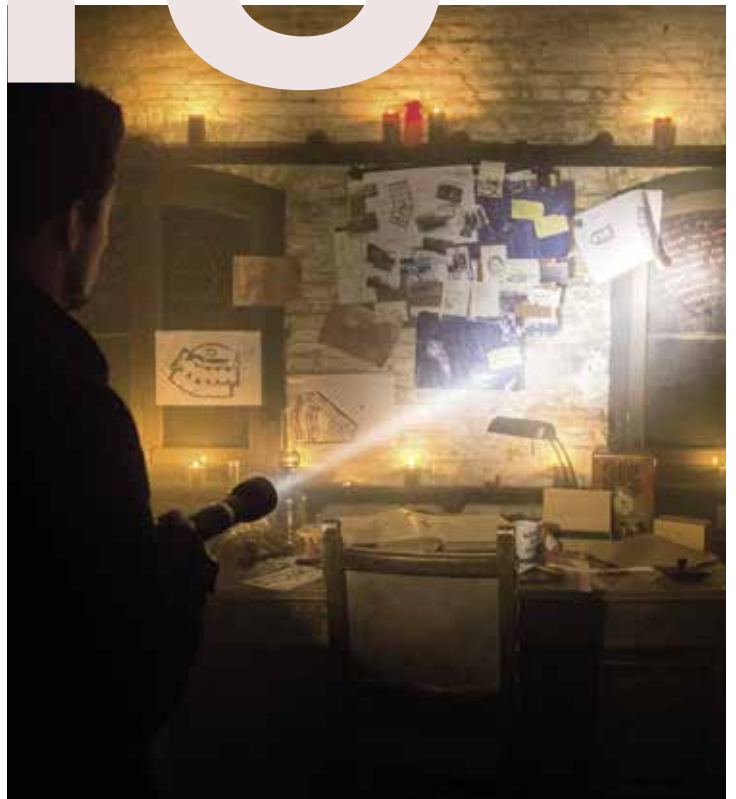
STICHTING CECILIA MOISIO

januari / februari in Utrecht, Amsterdam,
Drachten en Rotterdam

Choreograaf Cecilia Moisio tekent voor deze multidisciplinaire dansvoorstelling die beweging, zang en tekst op een sterke en vooral eigenzinnige manier combineert. Rauwe emotie in combinatie met strakke, beheerste choreografie. Bewegend en zingend gaan de twee vrouwen een felle dialoog met elkaar aan.



2018



Tracing Thomas

STICHTING ARCHITECTS OF

februari | mei in Amsterdam

Dit bijzondere stuk dat te zien is op de locatie Forteiland IJmuiden legt een verbinding tussen de theater- en de gamingsector. Het publiek krijgt te maken met nieuwe multidisciplinaire manieren van storytelling: via gamingtechnieken, performance, tekst, vormgeving, audio en interactie wordt het verhaal verteld.

You've been talking in your sleep

STICHTING SAXOFOONKUNST

februari | april tournee door Nederland

De vier veelbelovende saxofonisten van het Ardemus Quartet (finalisten van de Dutch Classical Talent Award) zetten met dit geënceneerde concert – met beweging, licht, decor en kostuums – een volgende stap in hun carrière. Na elk muziekwerk worden gedichten voorgedragen (van o.a. Murakami en Kafka) die een verhaallijn vormen gedurende het hele concert.



2018



Iepen Doar(p)

STICHTING IEPEN DOAR(P)

februari | augustus in Feanwâldsterwâl

Een documentair artistiek gemeenschapsproject dat het dorp Feanwâldsterwâl portretteert en daarmee de geschiedenis van het Friese dorp anno nu in geluid en beeld op unieke wijze verhaalt.

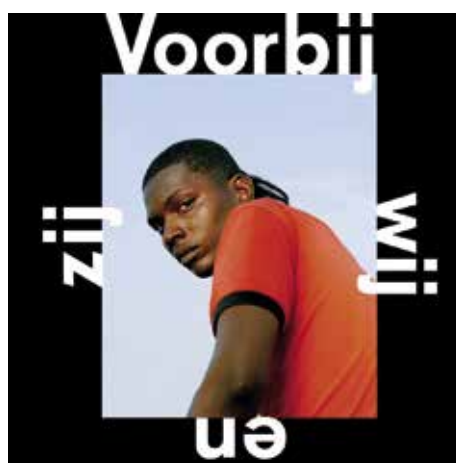
Alle 129 huishoudens van dit jongste dorp van Nederland worden op een bijzondere, journalistieke wijze audiovisueel geportretteerd.

Vorbij Wij en Zij

STICHTING FOTODOK

Gedurende het hele jaar in Utrecht,
Breda en Eindhoven

Sluiten we in of sluiten we uit? De Beeldtentoonstelling *Vorbij Wij en Zij* gaat in op identiteits- en groepsvorming. FOTODOK laat zien dat een (groeps-) identiteit deels statisch is maar ook aan verandering onderhevig. Met werk van onder andere: Roos van Geffen (NL), Patricia Kaersenhout (NL), Alexander Chekmenev (UA) en Sanne van den Elzen (NL).



2018



150 jaar jong!

MUZIEKVERENIGING ONS GENOEGEN RHENEN

februari | november in Rhenen,
Veenendaal en Kwintelooijen

Ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan organiseert Muziekvereniging Ons Genoegen vier bijzondere en artistiek hoogwaardige jubileumconcerten waarin sprake is van samenwerking met professionals zoals het Nederlands Blazers Ensemble en Tania Kross.

Vivalde Code Rood

STICHTING VIOLA VIOLA

februari / mei tournee door het hele land

De kern van deze muziektheaterproductie is Vivaldi's beroemdste werk De Vier Jaargetijden. Vijf musici en twee actrices zetten dit werk in een nieuw perspectief. Het bijzondere is dat er een samenwerking is met een plaatselijk koor en jeugdorkest. Daardoor ontstijgt deze productie het conventionele concert en wordt nieuw publiek bereikt.



2018



Op zoek naar geluk

STICHTING VLOEKEN IN DE KERK

maart / december op tournee

in acht plaatsen door het land

Theatergezelschap Vloeken in de Kerk bevraagt de wereld van nu via theatrale niet-religieuze diensten in oude kerkgebouwen. Dit cultureel erfgoed biedt een bijzondere ruimte voor reflectie en zingeving. Met een mix aan kunstdisciplines (poëzie, cabaret, toneel, zang en debat) ondergaan bezoekers een totaalbeleving.

Internationaal Filmfestival Assen Vrouw & Film 2018

STICHTING FESTIVAL VROUWENFILMS CLAIR OBSCUR
maart in Assen

Het IFA is een van de oudste filmfestivals met een feministische traditie in Europa en het enige in Nederland. Geprogrammeerd worden kwalitatief hoogstaande films waarin vrouwen, zowel voor als achter de camera, een centrale rol spelen.



2018



GROUND festival

STICHTING HET DEPARTEMENT

maart in Den Haag

Tijdens dit bijzondere festival tonen ruim veertig professionele kunstenaars, vormgevers en muzikanten hun talent, visies en idealen op de uitdagende kwesties van deze tijd in nieuwe kunst, design en muziek. Zij gaan de dialoog aan met filosofen, wetenschappers en technologen.

Zomersneeuw / Eeuwige verjonging

STICHTING BEELDEN OP DE BERG WAGENINGEN

maart / september in Wageningen

Deze 11e editie van Beelden op de Berg met als thema Zomersneeuw / Eeuwige verjonging is een internationale buitententoonstelling. Elf kunstenaars, in verschillende stadia van hun carrière, maken nieuw werk dat past binnen dit thema. De expositie is op twee locaties: het Wageningse Belmonte Arboretum en de Campus van Wageningen University.



2018



Circus Reve

STICHTING PODIUMPARTNERS

april in Betondorp (Amsterdam)

augustus in Greonterp

Circus Reve, een literaire komedie is geschreven door schrijver, criticus en Reve-kenner Arie Storm en wordt geregisseerd door Marijke Schermer. Het initiatief voor deze voorstelling is van actrice Lilou Dekker (in 2014 afgestudeerd aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie) die de voorstelling speelt samen met drie voormalige klasgenoten. In een halfopen tent brengen zij Reve terug naar zijn oorsprong.

Een Zacht Geruis

STICHTING PRODUCTIEHUIS PLAATSMAKEN

april / oktober in zeven Gelderse kastelen

Het kunstproject Een Zacht Geruis is een bijzondere samenwerking van het Geldersch Landschap en Kasteelen en Museum Arnhem. Gelderland kent veel kastelen en landhuizen. Zeven daarvan zijn opengesteld voor publiek. Elk van deze kastelen wordt gekoppeld aan een hedendaagse kunstenaar, die op basis van de plek en de geschiedenis nieuw werk maakt.



2018



Oddstream 2018 – Hidden Structures

STICHTING ODDSTREAM

april | december in Arnhem en Nijmegen

Oddstream is een innovatief platform op het snijvlak van kunst en technologie. Met het project Hidden Structures wordt onderzoek gedaan naar de verborgen structuren die ondanks hun ontastbaarheid ons dagelijks leven in grote mate beïnvloeden.

Met workshops, lessen voor leerlingen en brainstorm-sessies met professionals.

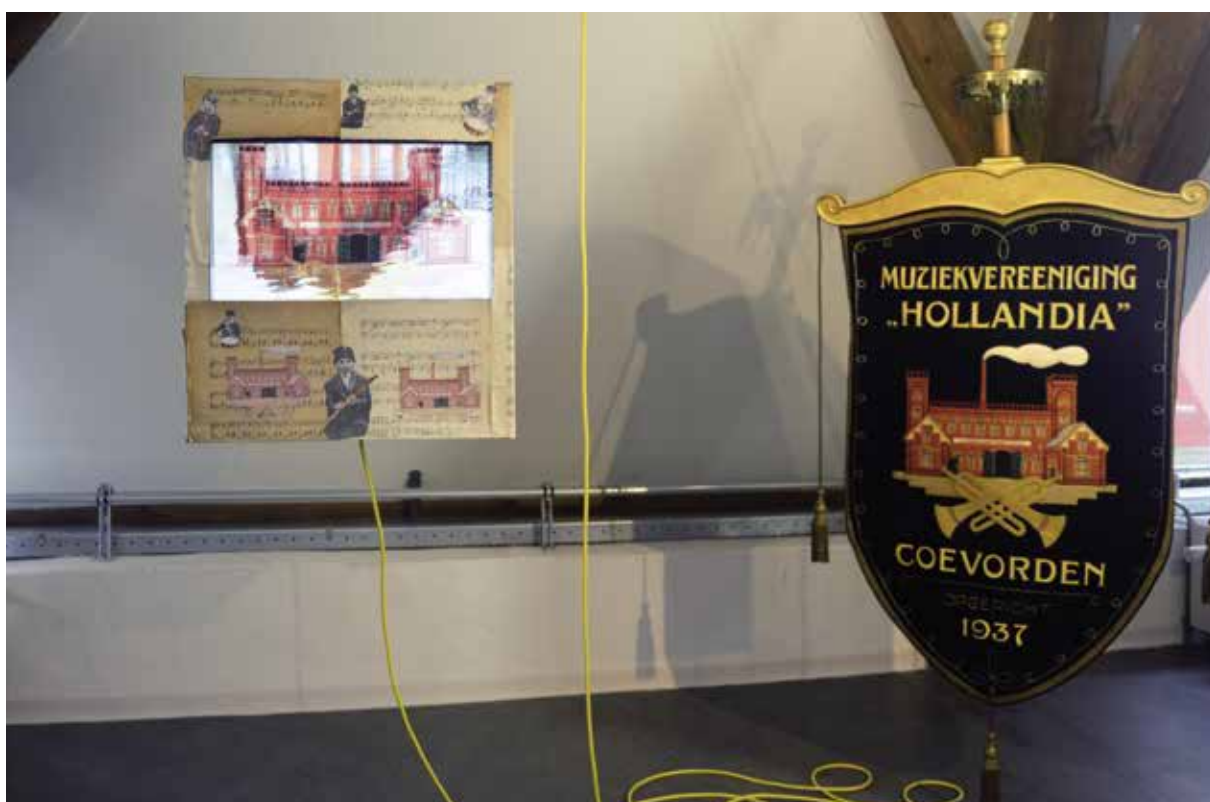
Tussen kunst en geschiedenis

STICHTING STEDELIJK MUSEUM COEVORDEN

april / september in Coevorden

Voor de tentoonstelling Tussen kunst en geschiedenis hebben acht kunstenaars uit verschillende disciplines (schilderkunst, grafiek, beeldhouwkunst, installatie, fotografie) naar aanleiding van een werk uit de collectie van het museum een nieuw kunstwerk gemaakt.

De collectiestukken en de nieuwe kunstwerken worden naast elkaar gepresenteerd.



2018



Scaldis Festival 2018

STICHTING SCALDIS KAMERMUZIEK FESTIVAL
mei | juni in diverse plaatsen
in Zeeuws-Vlaanderen

In het eerste lustrumjaar van dit festival nodigt artistiek leider Matthieu van Bellen getalenteerde jonge solisten uit binnen- en buitenland uit voor een concertweek met gevarieerde kamermuziek. Gespeeld wordt in kerken en op bijzondere locaties in de hele regio Zeeuws-Vlaanderen. Ook zijn er speciale schoolconcerten.

Ooggetuigen van de Watersnoodramp

GEMEENTE GOEREE-OVERFLAKKEE

Vanaf mei in Battenoord op Goeree-Overflakkee

Het plaatsje Battenoord, gelegen op het zuidoostelijke deel van het eiland Goeree-Overflakkee, behoort tot de zwaarst getroffen gebieden van de watersnoodramp van 1 februari 1953. De tentoonstelling, om de herinnering levend te houden, bestaat uit elf Cortenstaal panelen, met de verhalen van de elf ooggetuigen, en een overzichtspaneel. Ze vormen samen een wandelroute van ruim drie kilometer.



2018



Beneatha's Place

WELL MADE PRODUCTIONS

mei | juni op tournee door het land

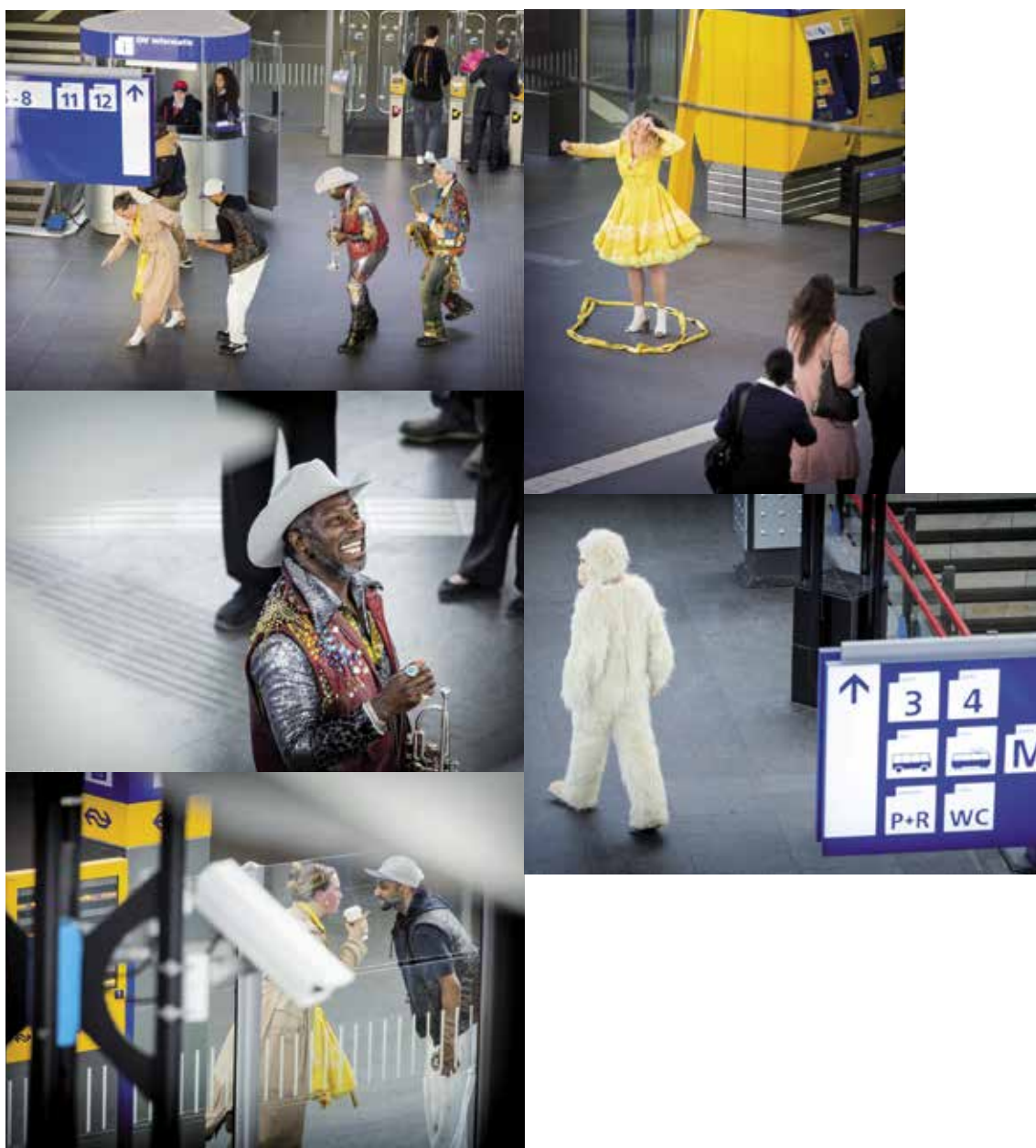
In deze theatervoorstelling (deel twee van het drieluik de Raisin Cycle) gaan de makers op zoek naar wat multiraciaal samenleven betekent. Het is een tweeledig verhaal waarvan het eerste deel zich afspeelt in koloniaal Afrika in de jaren vijftig en het tweede deel in het heden.

Mollen

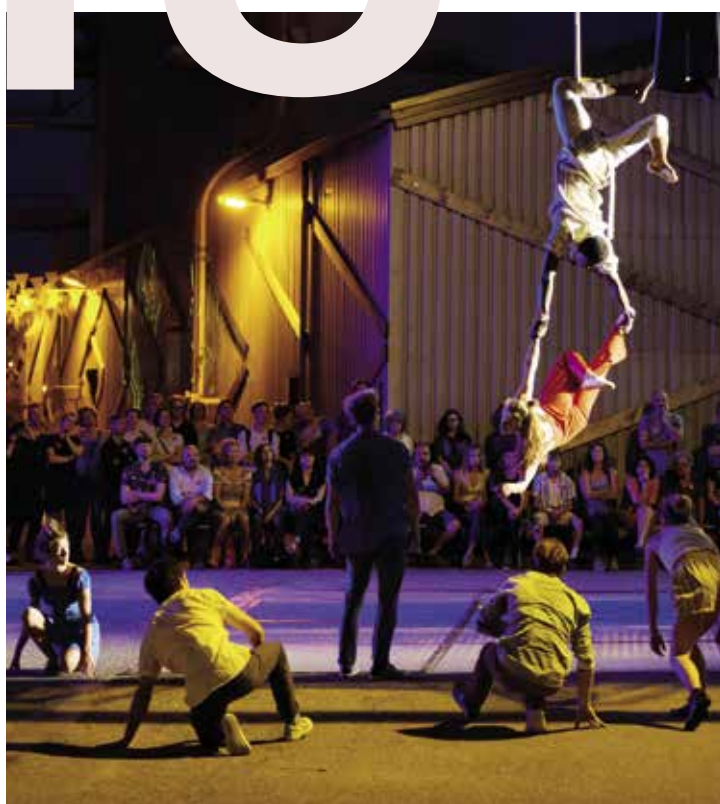
STICHTING WAT WE DOEN

mei / juni Station Amsterdam Sloterdijk

Regisseur Floris van Delft bouwde voor dit project een metershoge tribune boven de ingang van station Sloterdijk. Vanaf daar kan het publiek de stationshal overzien en via koptelefoons de muzikale momenten en gesprekken van de acteurs – die zich bewegen tussen de nietsvermoedende reizigers – volgen. Zo ontstaan er momenten op het grensvlak van fictie en werkelijkheid en krijgt deze performance diepte.



2018



Urban Fiction

STICHTING PANAMA PICTURES

mei in Den Bosch

Urban Fiction is een interdisciplinaire expeditie langs verschillende plekken op een voormalig industrieterrein. Dans, circus, muziek en audiovisuele kunsten komen hier samen en gaan een interactie aan met mens en locatie. Uitgevoerd door studenten van de kunstacademie St. Joost in Den Bosch en de hogeschool voor circus Acapa in Tilburg.

Kunstmanifestatie MARKER

STICHTING NP3

mei / juni in de stad Groningen

MARKER is een nieuw publiek podium ter versterking van de beeldende kunstsector in Noord Nederland. Deze tiendaagse manifestatie maakt kunst zichtbaar in de publieke ruimte: op en rond de Grote Markt in Groningen. Zes regionale, talentvolle kunstenaars realiseren hier een kunstwerk dat de interactie aangaat met de omgeving en het publiek.



2018



Brahms' menschliches Requiem

STICHTING CAPPELLA AMSTERDAM

mei in Zaandam, Utrecht, Heerlen,
Rotterdam, Amsterdam en Tilburg

Twee topgezelschappen werken samen: Cappella Amsterdam en het Orkest van de Achttiende Eeuw ontdoen Brahms' requiem van al te zware ballast en de intrinsiek heldere klank van het koor en het orkest zorgt voor een transparantie waarin muziek en tekst optimaal tot hun recht komen.

Erfgoedfestival Gelderland Grensland

ERFGOED GELDERLAND

mei / juni in Culemborg, Beuningen, Doornik, Elten, Winterswijk, Harskamp, Putten, Nijkerk en regio Hattem.

Tijdens het festival worden op bijzondere locaties tien podiumkunstproducties gemaakt die een heel duidelijke link hebben met erfgoed. De producties van de hand van professionele theatermakers kennen verschillende disciplines zoals dans, zang en theater en worden ingebed binnen een groot provinciaal festival.



2018



Beleef de Verdwenen Venen

STICHTING HET NOORDBRABANTS LANDSCHAP

juni in negen gemeenten uit
Westelijk Noord-Brabant

Al die gemeenten, Natuurmonumenten,
Staatsbosbeheer en Brabants Landschap werken
samen in dit grensoverschrijdende project.

De geschiedenis van vijf eeuwen turfwinning in
deze streek wordt door deze veldexpositie met
drie wandel- en vijf fietsroutes onder de aandacht
gebracht van een breed publiek.

The Hague African Festival

STICHTING SANKOFA

juni / juli in Den Haag en randgemeenten

De tiende editie van dit festival kent een breed scala aan onderdelen: het festival zelf, maar ook het African Beach Event in Scheveningen, African Movies en The Hague African Talent biedt opkomende artiesten op het vlak van zang, dans en instrument met affiniteit met Afrika een podium.



2018



Water Works

STICHTING SYRÈNE SAXOFOONKWARTET

juni | november op twaalf
plaatsen door het land

Met dit nieuwe programma brengt Syrène een ode aan haar meest geliefde componist: Georg Friedrich Händel. Zijn beroemde meesterwerk *Watermusic* wordt naar het heden gebracht, bewerkt voor saxofoon. Naast de vier saxofoons treden vier dansers op en de concerten vinden plaats op mooie locaties op of aan het water.

Rotterdam International Duet Choreography Competition

STICHTING MIMA

juni in Rotterdam

Het RIDC is een choreografieconcours dat opkomende makers uit de internationale danswereld een platform biedt in Rotterdam om hun werk te tonen. De winnaars krijgen concreet gelegenheid om bij top-dansinstellingen als Scapino, Conny Janssen Danst, Dansateliers en Codarts aan de slag te gaan en een voorstelling te maken.

R ROTTERDAM
INTERNATIONAL
DUET
CHOREOGRAPHY
COMPETITION
DCC



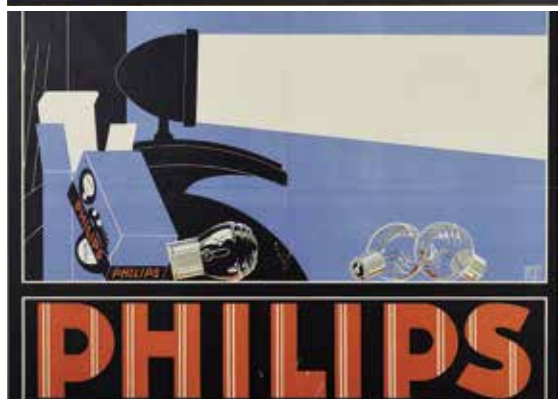
**ROTTERDAM INTERNATIONAL
DUET CHOREOGRAPHY COMPETITION**

21/23 JUNI

THEATER ROTTERDAM

KOOP NU KAARTEN: RIDCC.COM

2018



Uitgelicht!

NEDERLANDS STEENDRUKMUSEUM

juni | november in Valkenswaard en Eindhoven

Uitgelicht! De kunst in de Philipsreclame tussen 1910 en 1950 is een unieke expositie. De kunstaffiches van Philips uit deze periode zijn beeldbepalend voor het bedrijf en de regio Eindhoven. Het Nederlands Steendrukmuseum toont deze affiches die voornamelijk afkomstig zijn uit privécollecties.

Aan Niets Overleden

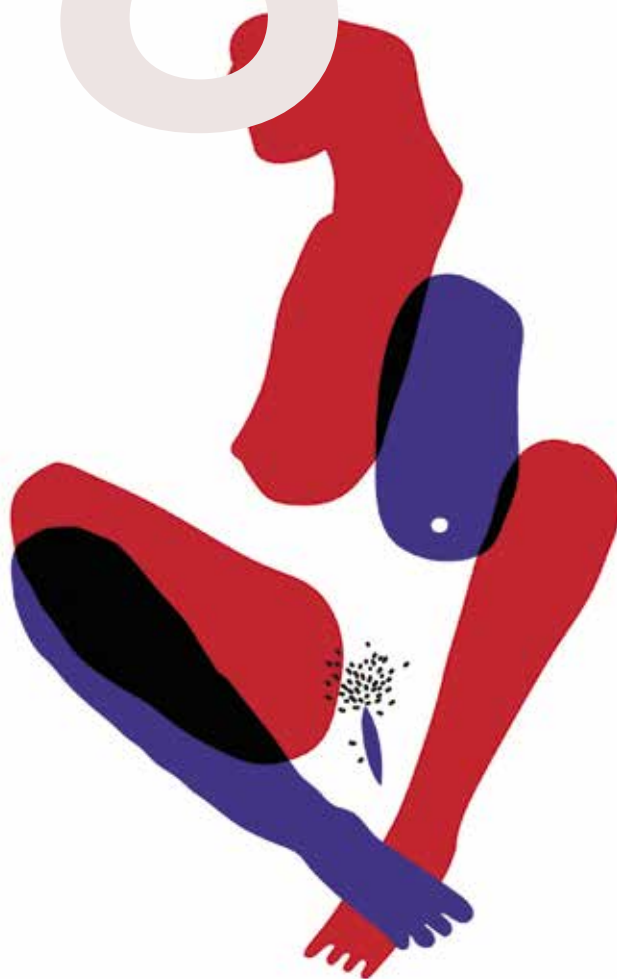
STICHTING VIER JAARGETIJDEN

juli | september in Amsterdam

De Caraïbische Thilda Purperhart woont samen met haar dochter Joyce in een rumoerige flat in de Bijlmer. Thilda heeft ook een zoon, Kelvin. Hij heeft aids. Ze houdt hem angstvallig verborgen in huis, zodat zijn ziekte het gezin geen enkele schande kan brengen. Aan Niets Overleden is een film met een all black cast en is het speelfilmdebuut van regisseur Raymi Sambo.



2018



Bloos

HET HUIS UTRECHT

juli | september in Utrecht, Amsterdam,
Oostende, Den Bosch en Groningen

De performance van theatermaker Marte Boneschanker is een theatrale voorstelling gebaseerd op persoonlijke verhalen over intimiteit en sensualiteit van vrouwen tussen de 10 en 100 waarin het publiek op theatrale, zintuiglijke en persoonlijke wijze wordt meegenomen.

Stiftfestival 2018

STICHTING STIFT INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
augustus / september in Twente
op acht locaties

Het thema van 2018 luidt: Intieme brieven, over muziek en literatuur. Twee opera's en dertig concerten uitgevoerd met musici uit vijftien landen in kerken en op landgoederen. Met onder anderen het Brodsky Quartet, het koor Consensus Vocalis, Eva Gerlach en A.L. Snijders.



2018



Internationaal Van Wassenaer Concours 2018

STICHTING INTERNATIONALE VAN WASSENAER CONOURS
augustus / september in Utrecht en
daarna landelijke tournee

Deze 19e editie van het IVWC wordt dit jaar voor de derde keer gehouden tijdens het Festival Oude Muziek in Utrecht. Deze samenwerking biedt nieuwe artistieke, productionele en promotionele mogelijkheden. Zo krijgt de winnaar, het Beggar's Ensemble, een landelijke concerttournee.

Hin und Her

STICHTING 'T BARRE LAND

september / december in twaalf
steden door het hele land

Samen met co-producent Tijdelijke Samenschooling maakt 't Barre Land deze voorstelling die gebaseerd is op een politieke klucht van de staatloze schrijver Ödön von Horváth uit 1933, die op een hilarische manier de uitzichtloze en absurde positie van de staatloze toont. Het actuele fenomeen grenzen wordt filosofisch en moreel bekeken.



2018



Hello Cello

STICHTING CELLO BIËNNALE AMSTERDAM

september | oktober in Amstelveen,

Den Haag, Eindhoven, Zwolle en Amsterdam

Hello Cello is het educatieve programma van de Cello Biënnale Amsterdam en laat kinderen en jongeren kennismaken met (klassieke) muziek. In het Hello Cello Orkest, waar plaats is voor 160 kinderen, spelen ze eerst in hun eigen regio of stad en daarna in het Muziekgebouw. De Bestorming is een project voor basisscholen in wijken waar kinderen niet zo snel met klassieke muziek in aanraking komen.

Tarzan

STICHTING MAANLACH


september / juni 2019 tournee
door het hele land

Een jeugdvoorstelling van poppenspelster Ila van der Pouw voor kinderen vanaf zes jaar. Een gorillamoeder ontfermt zich over een in de jungle achtergelaten baby en geeft het de naam Tarzan. Dan verschijnt na tien jaar tante Jane in de jungle, op zoek naar het vermiste kind van haar zus. Een voorstelling over waar je thuis hoort en over de moed om voor jezelf te kiezen.



2018

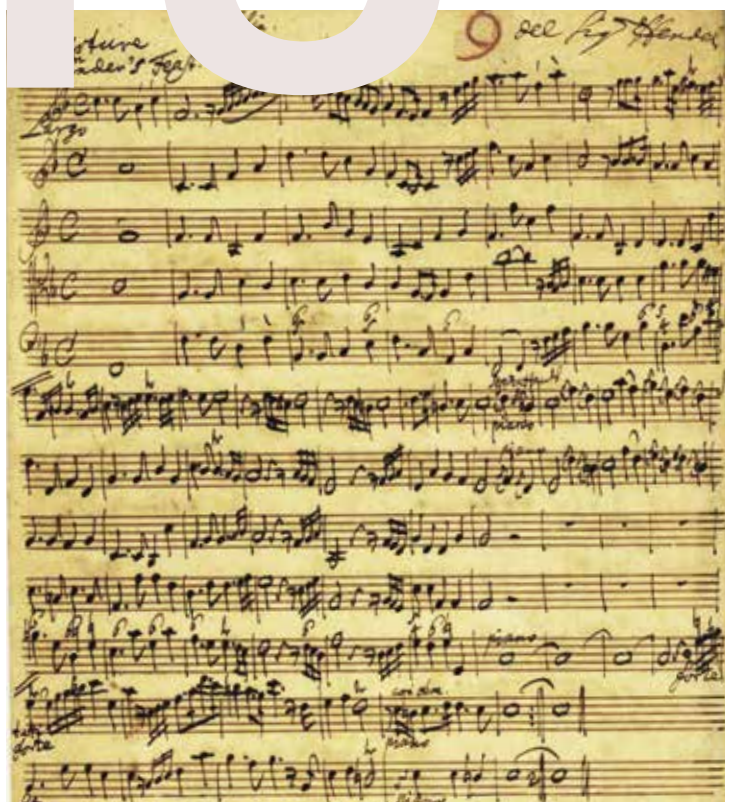
Luthers Bach Ensemble
PETER DIJKSTRA



George Frideric Handel
ALEXANDER'S FEAST

Kleinkoor, barokwiel en solisten: Lucie Chabrin (sopraan) | Robert Klüßenga (countertenor) | Jan-Willem Schaafsma (Tenor) | David Greco (bas)

LEEWARDEN	VR 21 september	20.15	Grote kerk
DOESBURG	ZA 22 september	19.30	Martiniëkerk
GRONINGEN	ZO 23 september	15.00	Der Aa-kerk



Alexander's Feast

STICHTING LUTHERS BACH ENSEMBLE

september in Leeuwarden,
Doesburg en Groningen

Alexander's Feast van Händel, een theateraal en
veeleisend oratorium, wordt zelden uitgevoerd.

Het Luthers Bach Ensemble staat bij dit project
onder leiding van Peter Dijkstra, de artistiek leider
van het Nederlands Kamerkoor en algemeen
beschouwd als de beste koordirigent van Nederland.

Documentaire over Het Schip

ELIFLIFILM

oktober/ begin 2019 in Amsterdam, Bergen, Haarlem, Utrecht, Nijmegen, Rotterdam, Zaanstad en Delft

In 1917 kreeg Michel de Klerk van de Amsterdamse woningcorporatie de opdracht een woningbouw-complex voor arbeiders te ontwerpen. Dit prachtige icoon van de Amsterdamse School werd in de volksmond bekend als Het Schip. In deze film volgt regisseur Wilma Kuijvenhoven het restauratieproces van Het Schip.



2018



De weg naar Hollywood

STICHTING CICONIA CONSORT

oktober / november in Den Haag, Rotterdam, Amsterdam, Middelburg, Zutphen en Kerkrade

Het project de weg naar Hollywood, uitgevoerd door het strijkorkest Ciconia Consort, gaat over het fenomeen filmmuziek. Door middel van filmprojectie geeft dirigent Van Gasteren uitleg over de werking van filmmuziek. Met werk van componisten die speciaal voor film schreven (Bernard Hermann, die samenwerkte met Hitchcock), en concertmuziek die uitgekozen werd als filmmuziek (het Adagio van Barber in de film Platoon).

Alles is in wording

ONCLIN-CHABRON STICHTING

verschenen in *oktober*

Deze uitgave in beeld en woord over kunstschilder en levenskunstenaar Kor Onclin verschijnt ter gelegenheid van zijn 110^e geboortjaar.

De schilderkunst van deze Friese schilder geeft treffend uitdrukking aan thema's die vandaag de dag nog steeds actueel zijn: verontrusting, verwondering, het opgroeiende kind, muziek.



2018



Afrovibes Festival 2018

STICHTING AFROVIBES

oktober in Amsterdam, Rotterdam,
Den Haag en Utrecht

Het festival voegt een onderscheidende internationale component toe aan het kunstaanbod in de vier grote steden met een black urban grootstedelijke programmering. Het laat de authentieke visie zien van actuele Afrikaanse makers en verbindt deze met Nederlandse makers en publiek voor kennis-uitwisseling. Het internationale netwerk van Afrovides in Afrika verbinden wij met kunstinstituten, choreografen en theatermakers in Nederland.

ICONS

STCHTING PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND

oktober in Eindhoven, Tilburg en Maastricht

Samen met playfield en Fashionclash maakt philharmonie zuidnederland een unieke voorstelling waarbij klassieke muziek, mode en choreografie samenkomen in een voorstelling waarin het publiek mede het verloop bepaalt. Met Erik Bosgraaf, een van de beste blokfluitisten ter wereld en Jorrit Tamminga die het sounddesign voor zijn rekening neemt.



2018



Overboord

STICHTING HOLLANDS GLORIE

oktober / november voorstellingen
in de provincie Groningen

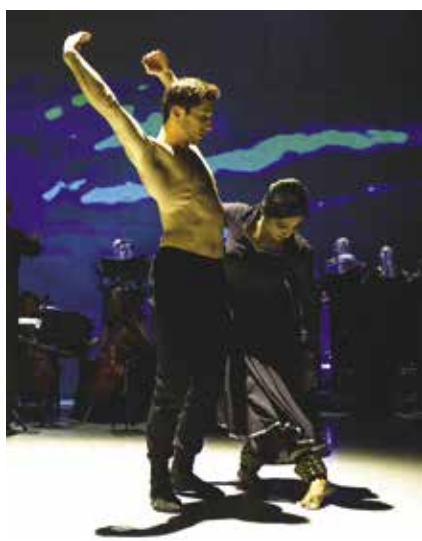
In deze theatervoorstelling die in dorpshuizen in het aardbevingsgebied in Groningen wordt gespeeld, wordt een crisis tijdens een huwelijksfeest gepresenteerd als een metafoor voor het verhaal over de problematiek rond de aardgaswinning.

Satyagraha

STICHTING KORZO

oktober / november in Den Haag,
Utrecht en Amsterdam

De monumentale opera *Satyagraha* van de wereldberoemde componist Philip Glass is niet vaak opgevoerd, maar wordt beschouwd als een sleutelwerk in het oeuvre van de componist. De componist gaf persoonlijk toestemming aan Korzo producties en Kwekers in de kunst om zijn opera uit te voeren in een nieuwe encensering met Indiase moderne dans.



2018



Rossini.nu

STICHTING ZANGSTUDIO HAARLEM

november in Haarlem, Amsterdam en Delft

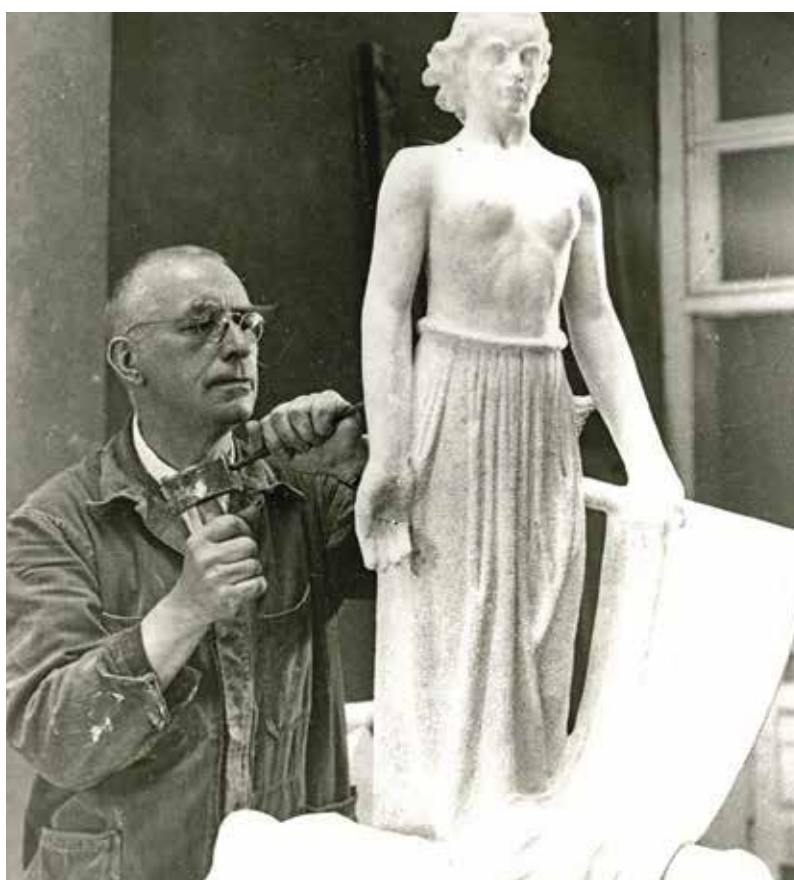
In deze productie zit Rossini aan zijn laatste avondmaal en wordt ondervraagd door vier evangelisten. Hij wordt hij ontleed als mens, als kunstenaar en soms letterlijk op de snijtafel gelegd. Dan komt hij oog in oog te staan met de man die verantwoordelijk is voor het einde van zijn carrière als componist. Zijn beroemde Petite Messe Solennelle vormt het muzikale fundament voor deze voorstelling.

Hildo Krop – Beeld van een kunstenaar

STICHTING PELICULA

november in Amsterdam en Steenwijk

Een biografisch portret van de uit Overijssel afkomstige Amsterdamse School-beeldhouwer en ontwerper Hildo Krop, die in 1956 officieel werd benoemd tot stadsbeeldhouwer van Amsterdam. Hij realiseerde meer dan 400 beelden in de Amsterdamse openbare ruimte. Mogelijk komt er ook een route-app langs al zijn beeldhouwwerken.



2018



International Viola Congress Rotterdam 2018

STICHTING DUTCH VIOLA SOCIETY
november in Rotterdam

Voor de eerste keer vindt dit jaarlijkse altvioolfestival in Nederland plaats. Vijf dagen lang is Rotterdam het bruisende hart van de internationale altvioolwereld. Een programma vol concerten, recitals, masterclasses en lezingen. Met klassiek werk maar ook jazz en pop en met internationale top altviolisten als Lawrence Power, Kim Kashkashian en Nobuko Imai.

Kill All Kids

STICHTING ORKATER

november | december in twaalf plaatsen

In Kill All Kids nemen Iona en Rineke het publiek mee de toekomst in en onderzoeken de rol die onze soort, de mens, daarin speelt. Zij laten zich inspireren door doomsday preppers; fanatiekelingen die noodvoorraden inslaan, bunkers bouwen en zich voorbereiden op het allergegste. Terwijl juist de mens zelf het grootste gevaar voor ons voortbestaan lijkt te vormen.



2018



Hildegard, Opera in de kerk

STICHTING BARANÁ

november / december in Nijmegen, Zwolle, Den Bosch, Zutphen, Amsterdam, Utrecht, Groningen en Eindhoven

Een eigenzinnige opera waarbij het middeleeuwse mysteriespel Ordo Virtutum van feministe avant la lettre Hildegard von Bingen gecombineerd wordt met nieuwe composities van Steven Kamperman. Uitgevoerd door twee vocaal solisten, violist George Dumitriu en het jonge a capella kwintet Wishful Singing.

Concertserie 'Schlafe, mein Liebster...'

STICHTING CONSORT OF VOICES

december in Burgh en Sommelsdijk

Consort of Voices organiseert een concertserie met Italiaanse en Duitse barokmuziek met solisten Marlotte van't Hoff en Jan van Elsacker.

Het repertoire en de aanpak zijn vernieuwend:

Consort of Voices brengt onbekende 17e eeuwse meesterwerken op kopieën van oude instrumenten.

Aria: "Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh" (from the Christmas Oratorio)

J.S. Bach (BWV 248 No. 19)

Adagio (♩ = 65)

Violin 1
Violin 2
Viola
Alto
O+VI
Continuo
Cello

V1
V2
Va
O+VI
Cont.
Ve



2018



You can't handle the truth

STICHTING GEORGE EN ERAN PRODUCTIES

december in Amsterdam

In *You can't handle the truth* volgen we de razendsnelle belevissen van twee journalisten, gespeeld door Meral Polat en Eran Ben-Michaël. De voorstelling opent in de foyer, waar ze de thematiek al met elkaar bespreken. Op het scherm achter hen wordt naar een live journaaluitzending geschakeld. Wat blijkt: er heeft een explosie plaatsgevonden op Amsterdam Centraal.

Fotografie

BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs Anna van Kooij	We the People Moon Saris
BNG Bank Literatuurprijs Michel Groen	Ik was hier Wim Lanser
BNG Bank Dansprijs Michel Groen	CarryMe Joris-Jan Bosch Photography
BNG Bank Circusprijs Michel Groen	Strijkkwartet Biënnale Amsterdam Ben Bonouvrier
BNG Bank Lang Leve Kunst Prijs Ronald Falke	Meesters & Gezellen Tom Philip Janssen
Kingdom of Earth Michiel Groen	I Can See Myself Through Your Eyes Bart Grietens
Wonderfeel Michiel Groen	Tracing Thomas Marc Marselje Fotograaf
Festival Circolo Michiel Groen	You've been talking in your sleep Anna van Kooij
NOIR Michiel Groen	Iepen Doar(p) Marieke Kijk in de Vegte
Het lijden van de jonge Werther Sanne Peper	150 jaar jong! STYLED4YOU
Fountain Stavoren Het Hoge Noorden	Vivalde Code Rood jan Sol
Stormruiter Ruben van Vliet	Op zoek naar geluk Rikkert Wijrdeman
De Optocht Guus Rijnen	Internationaal Filmfestival Assen Vrouw & Film 2018 Marthe van de Grift
What's the problem? Fleur Beemster Thomas Nondh Jansen	Zomersnieuw / Eeuwige verjonging Guy Ackermans
Schakels aan de ketting Kees van der Veer	Circus reve Bowie Verschuuren
Studio Aleppo, picturing (new) European Citizens Fred Ernst	Een Zacht Geruis Ton Toemen
PAVLOV Bob de Vries	Oddstream 2018 – Hidden Structures Menno van der Meulen
Uit Verdriet Geboren Ben van Duin	Ooggetuigen van de Watersnoodramp Jaap Reedijk
Samen Solo Ben van Duin	Beneatha's Place Dustin Thierry

Mollen
Rene den Engelsman

Urban Fiction
Rob Hogeslag

Kunstmanifestatie MARKER
Joris Brouwer Photography

Brahms' menschliches Requiem
Jan Hordijk

Erfgoedfestival Gelderland Grensland
M. F. Naaldenberg

Water Works
Michael Kooren

Internationaal Van Wassenaer
Concours 2018
Anna van Kooij

Hello Cello
Ben Bonouvrier

Afrovibes Festival 2018
Les Adu

ICONS
Coen van der Heiden Fotografie

Overboord
Egbert Euser

Satyagraha
Emi Barendse
Sunny Jagesar

Rossini.nu
Diederik Rooker

International Viola Congress
Rotterdam 2018
Ben Bonouvrier

You can't handle the truth
Casper Koster

Beleef de Verdwenen Venen
Carlo Braat

De weg naar Hollywood
Ellen Pantus

Bijzonder project

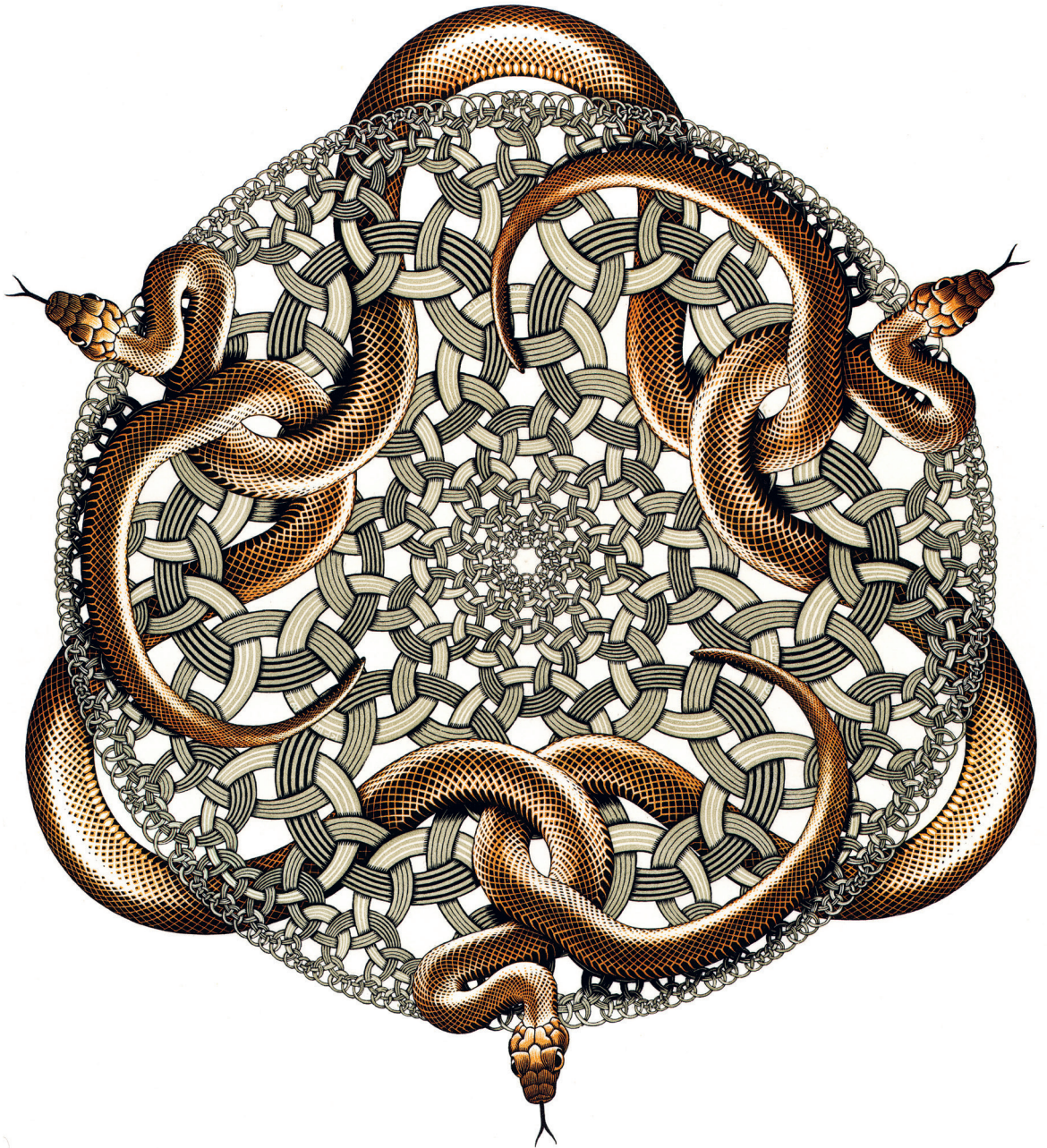
Escher – het oneindige zoeken
Achterzijde omslag
All M.C. Escher works
© 2018 – The M.C. Escher Company –
the Netherlands. All rights reserved.
www.mcescher.com

Tekst
Mat Meijs

Vormgeving
Bertine Colsen, Den Haag

Druk
Opmeer *papier pixels projecten*





BNG Cultuurfonds
Koninginnegracht 2
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
Telefoon 070 3750 523
cultuurfonds@bngbank.nl
www.bngbank.nl